

제71회 이사회 심의(토의)진행 회의록

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
개요	<ul style="list-style-type: none"> ○ 일 시: 2024. 6. 28.(금) 16:00 ~ 17:30 ○ 장 소: (재)안산문화재단 관리동 1층 회의실 ○ 참석자 <ul style="list-style-type: none"> - 이 사: 이성운, 고운기, 김영구, 김영애, 김영배, 민화식, 장성희, 신영철, 조성제, 한규석, 한태섭 - 감 사: 두현은 - 배 석: 이석중, 하진용, 황우자, 이권삼, 신한섭, 조형준, 이상훈
간사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 안녕하십니까? 안산문화재단 기획감사실장 박혜정입니다. ○ 먼저 바쁘신 중에도 이사회에 참석해 주신 이사님들께 감사드립니다. ○ 지금부터 안산문화재단 제71차 이사회를 시작하겠습니다. ○ 안산문화재단 정관 제11조 제2항 및 제15조 제1항의 규정에 따라 이사를 대신하여 이성운 이사님께서 의장 직무대행을 맡아 주시겠습니다. ○ 먼저 이성운 이사님의 인사말씀이 있으신 후 회의 주제를 해주시겠습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 안녕하십니까? 안산문화재단 대표이사 이성운입니다. ○ 바쁜일정에도 참석해 주셔서 감사드립니다. ○ 2004년 개관 이후 ‘안산의 문화복지도시’ 구현을 위해 달려온 안산 문화예술의전당이 올해 개관 20해를 맞이하였습니다. ○ 7월 3일 감사의 마음을 담아 개관 20주년을 축하하는 자리 마련하였으며, ○ 이사님들의 많은 관심 참여 부탁드립니다. ○ 오늘 심의 안건은 4건으로 좋은 의견 부탁드립니다. ○ 그럼 회의를 진행하겠습니다. ○ 간사는 성원 보고하여 주시기 바랍니다.
간사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성원보고 드리겠습니다. ○ 재적이사 17분중 (12)분이 참석하시어 성원이 되었음을 보고 합니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성원이 되었으므로 재단법인 안산문화재단 제71차 이사회 개최를 선언합니다. (의사봉 3타) ○ 간사는 보고 및 심의안건을 보고해 주시기 바랍니다.
간사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 먼저 지난 제70차 이사회 개최결과를 보고드리겠습니다. - 배부해 드린 이사회 회의자료 85쪽입니다. - 제70차 이사회는 2024년 5월 3일부터 5월 9일까지 서면으로 심의하였고, 15분의 이사님과 2분의 감사님이 참여하시어 - 2024년 제2회 자체 추가경정 예산편성 등 2건의 안건을 원안의결 해주

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>시켰습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 기타 자세한 사항은 배포해 드린 자료를 참고해 주시기 바라며, ○ 이상으로 제70차 이사회 개최결과 보고를 마치겠습니다.
이성운 대표이사	○ 이사님들께서는 본 안전에 대해 궁금한 사항이 있으시면 질의해 주시기 바랍니다.
이사들	○ 없습니다.
이성운 대표이사	○ 더 이상 질의가 없으시면 보고안건을 마무리하도록 하겠습니다.
간사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다음 접수안건을 보고드리겠습니다. ○ 접수안건은 심의 안건 4건으로, <ul style="list-style-type: none"> - 의안제2024-9호 2024년 제3회 자체 추가경정 예산 편성 심의 안 - 의안제2024-10호 직제 및 정원규정 일부개정 안 - 의안제2024-11호 인사규정 일부개정 안 - 의안제2024-12호 공무원 관리규칙 일부개정 안이 되겠습니다. ○ 의안 제2024- 9호 ‘2024년 제3회 자체 추가경정 예산 편성 심의 안’ 에 대해서 먼저 심의하겠습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 의안 제2024-9호 ‘2024년 제3회 자체 추가경정 예산 편성 심의 안’ 을 상정합니다. (의사봉 3타) ○ 간사는 본 안전에 대하여 제안 설명 해 주시기 바랍니다.
재무관리부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 회의자료 1쪽입니다. ○ 의안 제2024-9호 ‘2024년 제3회 자체 추가경정 예산편성 안’ 에 대해서 제안설명 드리겠습니다. ○ 2024년 국비 보조사업 확정, 지정 후원금, 포상금, 사업계획의 변경 등 효율적인 재정 집행을 도모하기 위하여 지방출자출연기관 예산편성 지침 및 안산문화재단 예산편성 관련 규정에 따라 제3회 자체 추가경정 예산을 편성하려는 사항입니다. ○ 기정예산 대비 8천5백만원을 증액하여 141억 6천9백5십4만6천원을 편성하였습니다. ○ 주요 증액사유로는 <ul style="list-style-type: none"> - 중소기업은행에서 다문화 오케스트라 “안녕?! 오케스트라” 사업을 지원하고자 사업비 3천만원 후원하였으며 - 2024년 한국문화예술회관연합회 아트페스티벌 우수사례 발표대회에서 ‘1위 대상’ 을 수상하여 상금 5백만원을 받아 포상금으로 편성하였고, - 경기문화재단 “2024년 경기문화예술 네트워크 협력사업” 에 3천만원

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>이 선정되어 대부광산 퇴적암층 미디어 파사드 사업에 문화행사를 결합한<대부도 미디어 파사드 모꼬지>로 확장하여 진행하고자 합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지출예산조정으로는 <ul style="list-style-type: none"> - 안산문화광장 수경시설 확대 운영 및 수경시설 청소용 고압세척기 구입에 따른 추가비용 발생으로 안산문화예술의전당 시설비 및 부대비의 승강기 교체설치공사 집행잔액 3천7백4십8만4천원의 예산을 조정 편성하였습니다. ○ 기타 자세한 사항은 회의자료를 참고하여 주시기 바라며 이상으로 제안 설명을 마치겠습니다.
이성운 대표이사	○ 본 안전에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.
신영철 이사	○ 승강기 교체설치공사에서 대폭 감소를 시켰던 중요한 요인이 있습니까?
재무관리부장	○ 낙찰 차액으로 집행잔액 발생하였습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 더 이상 의견이 없으시면 본 안전에 대하여 의결을 하겠습니다. ○ 의안 제2024-9호 ‘2024년 제3차 자체 추가경정 예산편성 심의 건’에 대하여 원안대로 의결하고자 하는데 이의 없습니까?
이사들	○ 없습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 의안 제2024-9호 ‘2024년 제3차 자체 추가경정 예산편성 심의 건’이 원안가결 되었음 선포 합니다. (의사봉 3타) ○ 의안 제2024-10호 ‘직제 및 정원 규정 일부개정 심의 건’을 상정합니다. (의사봉 3타) ○ 간사는 본 안전에 대하여 제안 설명 해 주시기 바랍니다.
재무관리부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 회의자료 11쪽입니다. ○ 의안 제2024-10호 ‘직제 및 정원 규정 일부개정 심의 건’에 대한 제안설명을 드리겠습니다. ○ 재단 설립 목적과 취지에 맞게 직제 개편 및 정원 조정을 통한 업무 효율성을 제고하고 조직 안정화를 도모하고자 하는 사항입니다. ○ 주요내용으로는 <ul style="list-style-type: none"> - 4계절 통합축제 추진 등에 따라 시민축제부를 지역문화부와 시민축제부로 분리하고, 내부감사 업무의 독립성, 객관성, 전문성을 확보하기 위해 기획감사실에서 감사업무만 분리하여 감사실 신설하여 - 현재 1실 1관 2분부 5부에서 1부가 증가한 1실 1관 2분부 6부로 직

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>제 개편을 하는 사항입니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 또한 승진 적체, 하위직 직원 사기 진작 등을 위하여 총 정원은 변동없이 - 3급(차장) 1명, 4급(과장) 2명, 5급(대리) 1명 총 4명 정원을 증원하고 6급(주임) 정원을 4명 감원하고자 합니다. - 또한 인력을 효율적으로 관리하기 위해 실장·관장 직급을 3급(차장)까지 확대하고자 합니다. - 그 밖에 알기 쉬운 법령 정비기준과 상위법과 상이한 조문을 정비하였습니다. - 기타 자세한 사항은 회의자료를 참고하여 주시기 바라며 이상으로 제안 설명을 마치겠습니다.
이성운 대표이사	○ 본 안전에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.
신영철 이사	○ 신설된 지역문화부의 역할은?
시민축제 부장	<p>○ 현재 시민축제부에서 축제와 지역문화의 일을 하고 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 축제 업무 외에 지역예술인들의 지원사업을 하고 있습니다.
이성운 대표이사	<p>○ 지역의 예술인들의 지원사업, 개발사업을 추진하고 있으며, 에코뮤지엄, 교육사업 등 추진하고 있습니다.</p> <p>○ 축제는 5월 거리극축제, 10월 김홍도축제(통합축제), 12월 빛축제를 추진할 계획입니다.</p> <p>○ 인원은 늘리지 않고 현 인원으로 부서를 운영할 계획입니다.</p>
신영철 이사	○ 예산 편성은 이렇게 자연스럽게 될 수 있는 건가요?
이성운 대표이사	○ 현 예산 범위내에서 인력을 운영 할 계획입니다.
고운기 이사	<p>○ 지난번 거리극축제도 잘 끝내신거 같고, 4시간 정도 관람을 했습니다.</p> <p>○ 코로나 이전으로 회복은 못했다 싶은 생각은 들었지만, 그래도 많이들 노력하신거 같고 특히 재단 직원들이 직접 몸으로 뛰는 그런 축제라는 게 다른 지역의 지역 축제하고 차별되는 좋은 점인거 같습니다.</p> <p>○ 축제부를 따로 두신다고 하면 경우에 따라서는 전문 기획단체나 회사에다가 맡길 건 맡기셔도 좋겠다 라는 생각이 듭니다.</p> <p>○ 축제를 준비하는 직원분들 고생 많으셨습니다.</p>
이성운 대표이사	<p>○ 이사님 말씀 감사드립니다.</p> <p>○ 안산국제거리극축제 20회를 운영하는 동안 재단 직원들의 노하우가 쌓여서 축제를 잘 운영할 수 있었고</p> <p>○ 올해는 97개 작품 선정부터 운영까지 잘 진행되었던거 같습니다.</p>
김영애 이사	○ 인원은 그대로인데 부서장이 올라가고 주임이 4명 줄어들면 인건비는 괜찮은가요?
이성운 대표이사	○ 총 인건비 내에서 지출할 계획입니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
한태섭 이사	○ 이사회를 통해 예산을 증액하는 부분에 대해 한번 논의가 있어야 하지 않나 생각이 듭니다.
이성운 대표이사	○ 예산증액이나 정원은 시와 협의해야 하는 부분입니다.
민화식 이사	○ 인건비 예산편성은 어디서 하나요?
재무관리부장	○ 지출만 재무관리부에서 하고 예산편성은 기획감사실에서 합니다.
민화식 이사	○ 총액 인건비 내에서 개편하는게 맞죠?
이성운 대표이사	○ 자체 인건비 내 총액인건비 내에서 집행하고 있습니다.
행정본부장	○ 저희 정원이 104명 현원은 92명으로 12명이 결원입니다.
민화식 이사	○ 이사님들의 걱정은 조직이 위에만 들고 밑에가 없으니가 이제 일하는 분들이 좀 염려가 된다. 그거에 맞춰서 밑에 직급 직원도 늘리려면 예산을 더 확보를 했으면 좋겠다 라는 취지로 말씀드립니다.
이성운 대표이사	○ 이사님들의 의견 잘 반영하도록 하겠습니다.
간사	○ 뮤지컬, 연극 등 각각 장르별 다르며 전체 일을 적용 했습니다.
이성운 대표이사	○ 다른 이사님들 또 의견이 있으시면 말씀해 주세요
이성운 대표이사	○ 더 이상 의견이 없으시면 본 안건에 대하여 의결을 하겠습니다. ○ 의안 제2024-10 ‘직제 및 정원 규정 일부개정 심의 건’ 에 대하여 원안대로 의결하고자 하는데 이의 없습니까?
이사들	○ 없습니다.
이성운 대표이사	○ 의안 제2024-10호 ‘직제 및 정원 규정 일부개정 심의 건’ 이 원안가결 되었음을 선포합니다. (의사봉 3타) ○ 의안제2024-11호 ‘인사 규정 일부개정 심의 건’ 을 상정 합니다. (의사봉 3타) ○ 간사는 본 안건에 대하여 제안 설명 해 주시기 바랍니다.
간사	○ 회의자료 29쪽입니다. ○ 의안 제2024-11호 ‘인사 규정 일부개정 심의 건’ 에 대해서 제안 설명 드리겠습니다. ○ 안산시 인사고충제도 개선 요청에 따라 인사고충처리 근거를 마련하고자 개정하는 사항입니다. ○ 주요내용으로는 - 안 제31조의 2 고충상담 조항을 신설하여 인사, 조직, 처우 등 각종 근무조건과 신상문제에 관한 사항으로 고충상담 범위를 정하였으며, 고충 처리 전담 부서 설치 및 고충상담원 지정 등에 대하여 명시하였

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안 제31조의 3 고충심사 조항도 신설하여 고충사항 운영 절차 및 결정에 관한 사항에 대하여 규정하였습니다. - 고충상담, 고충심사 조항 신설에 따른 별표 5 고충사항 접수 처리대장도 신설하였습니다. <p>○ 77쪽 시 사전협의서 및 근로자 동의서와 기타 자세한 사항은 회의자료를 참고하여 주시기 바라며 이상으로 제안설명을 마치겠습니다.</p>
이성운 대표이사	○ 본 안건에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.
고운기 이사	○ 인사규정을 일부개정하는 배경이 있습니까?
간사	○ 안산시에서 인사보충제도 개선 요청이 있었습니다. 그거에 맞게 그 초안에 따라서 맞게 저희 규정을 개정하는 사항입니다.
이성운 대표이사	○ 인사고충처리제도가 현재 안산문화재단에 규정에 없었습니다. 이제 직원들이 여러 가지 근무하면서 애로사항, 인사문제, 근로조건 문제 등 인사고충에 대한 규정을 만들어 운영하고자 합니다.
이성운 대표이사	<p>○ 더 이상 의견이 없으시면 본 안건에 대하여 의결을 하겠습니다</p> <p>○ 의안 제2024-11호 ‘인사 규정 일부개정 심의 건’에 대하여 원안대로 의결하고자 하는데 이의 없습니까?</p>
이사님들	○ 없습니다
이성운 대표이사	<p>○ 의안 제2024-11호 ‘인사 규정 일부개정 심의 건’이 원안가결 되었음을 선포 합니다. (의사봉 3타)</p> <p>○ 의안 제2024-12호 ‘공무직 관리 규칙 일부개정 심의 건’을 상정 합니다. (의사봉 3타)</p> <p>○ 간사는 본 안건에 대하여 제안 설명해 주시기 바랍니다.</p>
간사	<p>○ 회의자료 59쪽입니다.</p> <p>○ 의안 제2024-12호 ‘공무직 관리규칙 일부개정 심의 건’에 대해서 제안설명 드리겠습니다.</p> <p>○ 안산시 감사관 2021년 채용실태 전수조사 처분사항 및 문화관광과 지도점검 결과 지적사항을 이행하고자 개정하는 사항입니다.</p> <p>○ 주요내용으로는</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시 문화관광과 지도점검 시 규칙을 규정으로 상향이 필요하다는 지적사항에 대해 공무직 관리규칙을 공무직 관리규정으로 제명을 변경하고 - 시 감사관 처분사항에 따라 채용 연령 제한을 삭제하며

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> - 출자 출연기관 인사조직지침을 반영하여 채용자료는 영구 보관하는 것으로 변경하고자 합니다. - 그 밖에 알기 쉬운 법령 정비기준에 따라 정비하였습니다. ○ 77쪽 시 사전협의서 및 근로자 동의서와 기타 자세한 사항은 회의자료를 참고하여 주시기 바라며, 이상으로 제안설명을 마치겠습니다.
이성운 대표이사	○ 본 안건에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.
장성희 이사	○ 60페이지 채용 연령 삭제에서 채용연령 제한을 두면서 나타나는 문제가 있습니까?
간사	○ 출자출연기관 인사운영 지침에 보면 채용시 연령 제한을 두지 않도록 되어 있습니다.
신영철 이사	○ 그럼 60세 넘어도 채용이 가능한가요?
간사	○ 저희는 정년이 있습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 더 이상 의견이 없으시면 본 안건에 대하여 의결을 하겠습니다. ○ 의안 제2024-12호 ‘공무직 관리규칙 일부개정 심의 건’ 에 대하여 원안대로 의결하고자 하는데 이의 없습니까?
이사님들	○ 없습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 의안 제2024-12호 ‘공무직 관리규칙 일부개정 심의 건’ 이 원안가결 되었음을 선포 합니다. (의사봉 3타)
간사	○ 다음은 2024년 상반기 주요실적에 대하여 이성운 대표이사님께서 보고 드리겠습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 이사님들 이사회때 여러 가지 주요 내용들을 보고드렸지만, 지난 6개월 동안 이사님들께 재단에 성과를 보고드리겠습니다. ○ 2004년 상반기 주요 성과보고 순서는 <ul style="list-style-type: none"> - 2024년 코카카 아트페스티벌 우수사례 발표 대회 ‘대상’ 수상 - 후원금 및 협찬실적 - 외부협력 사업 및 지원금 유치현황 - 상반기 부서별 주요사업을 보고드리겠습니다. ○ 한국문화예술회관연합회 주관으로 진행된 2004년 코카카 아트페스티벌에서는 전국 150여개 문예회관, 200여 예술단체가 참여하였으며 12개 문예회관이 경합한 이번 대회에서 안산문화재단의 제작공연인 ‘전설의 리틀농구단’ 성과와 지역문예회관의 환경적 과제를 주제로 발표하여 대상을 수상하였습니다. ○ 참고로 전설의 리틀농구단 설명드리자면 <ul style="list-style-type: none"> - 2016년 소케이스를 시작으로

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> - 2017년 제작 공연화와 중국베세토 연극제 공식 초청 후 - 2018년 서울대학로 및 전국 투어를 거쳤으며 - 공연의 지속 가능한 성장을 위해 2020년 민간공연제작사인 ‘아이엠컬처’ 와 공연권 계약을 통해 로열티 보장을 전제로 공연권 임대 협약을 체결하였습니다. - 2024년 일본 도쿄 공연까지 성과와 의미를 거뒀습니다. - 이번 2024년 일본 공연으로 로열치 1천만원의 수입을 창출했습니다. ○ 안산문화재단과 중소기업은 업무협약을 통한 후원금 3천만원을 ‘안녕?! 오케스트라 사업에 지정 후원해 주셨으며 ○ 제20회 안산국제거리극축제 성공적인 유치를 위해 안산상공회의소 외 7개 기업 현금 및 현물 2천9백7십만원을 편성하였습니다. ○ 순수기부금으로 안산고대병원 및 개인 후원 101건 등 총 6천6백만원의 후원금을 적극 유치하였습니다. ○ 한국문화예술교육진흥원, 경기콘텐츠진흥원, 경기문화재단, 경기도, 안산시, 프랑스 스페인 문화본부 등 보조금 총10건의 2억5천6백만원을 확보하여 다양한 사업을 추진하고 있습니다. ○ 참고로 프랑스 스페인 문화본부에서 받은 후원금은 <ul style="list-style-type: none"> - 이번 거리극축제의 참여한 프랑스, 스페인 공연단체의 항공료 및 숙박료를 일부 지원하였습니다. ○ 감홍도미술관 주요성과보고입니다. ○ 다음, 제25회 단원미술제 선정작가 공모입니다. <ul style="list-style-type: none"> - 미래의 다양한 시각예술을 이끌어 갈 실험적이며 잠재적 역량을 갖춘 작가 공모를 통해 총 407건 접수되었으며, - 선정작가 전시는 2024년 10월 1일부터 11월 10일까지 진행될 예정입니다. - 참고로 10월 김홍도 축제에 시상을 할 계획입니다. ○ 2024년 제2회 단원 김홍도 연구과제 공모입니다. <ul style="list-style-type: none"> - 공모주제는 단원 김홍도를 조명 할 수 있는 연구과제로 인문, 사회, 예술, 공학, 콘텐츠 등 전 분야가 가능하고 지난 5월 1일부터 10일까지 10일간 공모를 진행하여 5건이 선정되었습니다. - 선정된 연구과제 논문은 최종적으로 한국학술지인용색인 학술지에 2025년 6월까지 등재 됩니다. ○ 시민축제부 주요 성과 보고입니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제20회 안산국제거리극축제는 <ul style="list-style-type: none"> - 5월 4일부터 5월 6일까지 안산문화광장에서 진행했으며 6개국 80단체 97개 작품으로 관람인원 35만명이 집계 되었습니다. - 올해 20주년을 맞이한 대표 거리예술축제인 만큼 다양한 콘텐츠 유치로 문화교류의 장으로서 역할을 수행하였으며, - 광장 숲 도시 횡단 4가지 키워드를 중심으로 다채로운 공연 프로그램을 구성하여 다양한 계층의 관객에게 재미와 감동을 선사하였습니다. ○ 다른 다양한 계층과 분야의 예술활동 지원입니다. <ul style="list-style-type: none"> - 모든예술 31, 전문예술창작지원, 청년문화지원사업<청년시점>, 생활문화동호회 지원사업<웰컴 투 시민예술시대>, 일상의 예술더하기 라이프 아트 등 - 5개 지원 프로그램 운영을 통해 다양한 계층별 예술인들이 지속적으로 예술활동을 할 수 있도록 지원하고 있습니다. ○ 2024 재단 활동화 프로그램<달마다 버스킹>입니다. <ul style="list-style-type: none"> - 안산문화재단에서는 누구나 문화와 예술을 즐길 수 있는 생활 속 공간을 조성하여 전당에 활력을 불어 넣고자 - 6월부터 10월까지 매달 마지막주 토요일에 - 극장이 아닌 야외공간에서 다양한 공간에서 재즈, 어쿠스틱, 밴드, 케이팝, 클래식, 국악 등 다양한 장르의 프로그램을 운영할 계획입니다. ○ 공연기획부 주요 성과 보고입니다. ○ 지역문화관광 활성화<미디어 파사드 모꼬지>입니다. <ul style="list-style-type: none"> - 경기문화재단 2024년 경기문화예술 네트워크 협력사업에 선정되어 보조금 3천만원을 지원받았으며, - 안산시 문화관광 활성화를 위해 2022년 제작되었던 미디어 파사드의 새로운 콘텐츠 개발로 대부고의 다양한 관광자원과 시너지 효과를 발휘하여 관광객 유치 및 지역 경제 활성화에 기여하겠습니다. - 사진에서 보시면 퇴적암층 2년전 야간에 했던 사진입니다. - 금년 10월에도 미디어파사드를 계획중에 있습니다. ○ 다음 “안녕?! 오케스트라” 사업입니다. <ul style="list-style-type: none"> - 아동 청소년 단원들의 눈높이에 맞는 음악이론과 자세를 코칭하고 적극적으로 자발적 참여를 독려하며 - 사회배려계층 아이들을 위한 오케스트라 사업을 추진하겠습니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 시민들에게는 즐거움을, 지역예술가들에게는 창작활동이 지속 유지될 수 있도록 이사님들의 많은 관심 부탁드립니다 ○ 2024년 안산문화재단 상반기 주요 성과보고를 마무리하도록 하겠습니다. ○ 감사합니다.
이성운 대표이사	○ 재단 상반기 실적보고 중 궁금하신 사항이 있으신가요?
장성희 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제작공연 제작시 재원 마련이 제일 큰 문제라고 했는데 아주 주목할 만한 아주 경사고 정말 축하드립니다. ○ 두 번째 제작 역량도 발휘 할 수 있도록 준비를 철저히 해 주셨으면 좋겠습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 결과부터 말씀 드리면 전설의 리틀농구단을 제작하면서 서울 대학로, 중국, 거기에 힘 입어 일본에서도 공연을 진행하였음, ○ 도쿄, 오사카 20회 공연을 했는데 전석 매진 됐고, 일본 사람들이 너무 좋아했습니다. ○ 제작하게된 경위를 공연예술부장님이 말씀해 주세요
공연예술부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 창작자들을 만나서 같이 작품을 키워나가는 과정을 좀 선택했고요 ○ 그 과정에서 대학로나 지역 공연장을 통해서 공연의 완성도를 좀 높이고 그 다음에 중국이라든지 이런제 좀 과감하게 좀 다녀오면서 그분들의 피드백을 받고 만족을 높였습니다. ○ 그래서 이번에는 저희가 이제 일본에 가서 공연을 하는데 실제 작품적이 내용으로는 일본 배우들이 저희의 공연을 진행하는 것이거든요 ○ 원래 공연에서는 마포구청이 원작자였는데... 창작자들이 저희 공연 진행되면서 상록구청으로 좀 바뀌서 진행하였으며 그 다음에 영원한 청소년이라는 이미지에서 상록이라는 표현을 가져왔습니다. ○ 그래서 지금 일본에서도 상록구청 유니폼을 입고 계속 경기를 하고 거기서도 이제 팬클럽 이름이 ‘상록이들’ 이 되는데 그래서 상록이라는 저희 안산시에 있는 상록구청 자체가 좀 여러모로 브랜드로서 확장되는 계기가 되었습니다. ○ 이번에 이제 저희가 갖고 있는 원작 개발 그러니까 초기 개발의 단계로서 저희가 로열티가 이제 한 15% 정도 보장이 됩니다. ○ 그래서 지금 들어오는 15% 중에서 20회 공연을 했는데 재단의 수입으로 1,200백만원 정도가 로열티를 받고 있습니다. ○ 그 다음 국내 공연에서도 저희가 그 정도의 로열티가 계속되기 때문에 국내에서는 아마 후반부터 다시 또 공연이 진행이 되고 일본도 지금 한 10년동안 계속 공연할 예정으로 업체에서는 계속 얘기를 하고 있기 때

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>문에 그런 부분이 앞으로도 저희에게 브랜드 가치라는 관념 주관적인 성과와 함께 그 답에 그 성과 면에서도 좀 금전적인 수익도 어느정도 보장이 되는 그런 성과로해서 그러한 성과들을 다른 문화사들과 공유하고 아까 이사님들께서 말씀하신 그러한 방식들이나 노하우들을 좀 가지고 저희가 예산 규모에 크게 압박을 받지 않는 선에서 슬기로운 방식들을 개발하는 부분들을 좀 찾아보도록 하겠습니다.</p>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 여기 보시면 저 사람들이 일본 배우거든요, 근데 앞에 글씨들을 보면 상록이라고 영어로 써 있습니다. ○ 공연 종료 후 무대위에서 상록이라는 의미를 말해 줬습니다.
고운기 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 축하드립니다. ○ 416재단하고 협력하는 문화행사가 있습니까?
공연예술부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예전에 같이 콘서트를 진행 했었고요. 저희가 ‘전설의 리틀농구단’ 이 내용적으로 희극이고 하지만 그 안에서 이 청소년들의 죽음과 바라는 부분들이 등장을 합니다. ○ 근데 원래 작가는 그런 걸 예정하고 쓴건 아닌데 저희가 공연을 하니 까 많은 분들이 세월호 4.16에 대한 기억들을 떠올리게 한다는 부분들이 있었습니다. ○ 그래서 저희도 맨 처음에는 이 공연의 작가가 그런 의도가 아니었기 때문에 이 공연을 처음 했을 때는 여기 416유가족 어머님들이 극단을 하시는 분들이 있으셔서 그분들 같이 공연을 초기 관람을 하셨는데 아이들을 너무나 밝게 그려줘서 고맙다고 말씀을 하시고 해서 그 부분에서도 힘을 받고 이 공연을 제작하게 됐었습니다. ○ 그 이후로는 저희가 416음악회도 같이 진행을 했었고요 기회가 될 때마다 진행했었습니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예전에는 416재단과 같이 했었는데 이제는 없는 걸로 알고 있습니다. ○ 전설의 리틀농구단은 한예중 학생 졸업작품이었는데 ○ 공연예술부장이 안산의 이미지와 맞는다 해서 작품을 제작하게 되었습니다.
고운기 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 416재단과 꾸준히 협력관계를 맺었으면 좋겠다는 생각이 듭니다.
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 바쁘신 가운데 끝까지 안전을 심사를 위해 고생해주신 이사님들께 감사의 말씀을 드립니다. ○ 이것으로 재단법인 안산문화재단 제71회 이사회를 모두 마치겠습니다. ○ 산회를 선포합니다. <p>(의사봉 3타)</p>