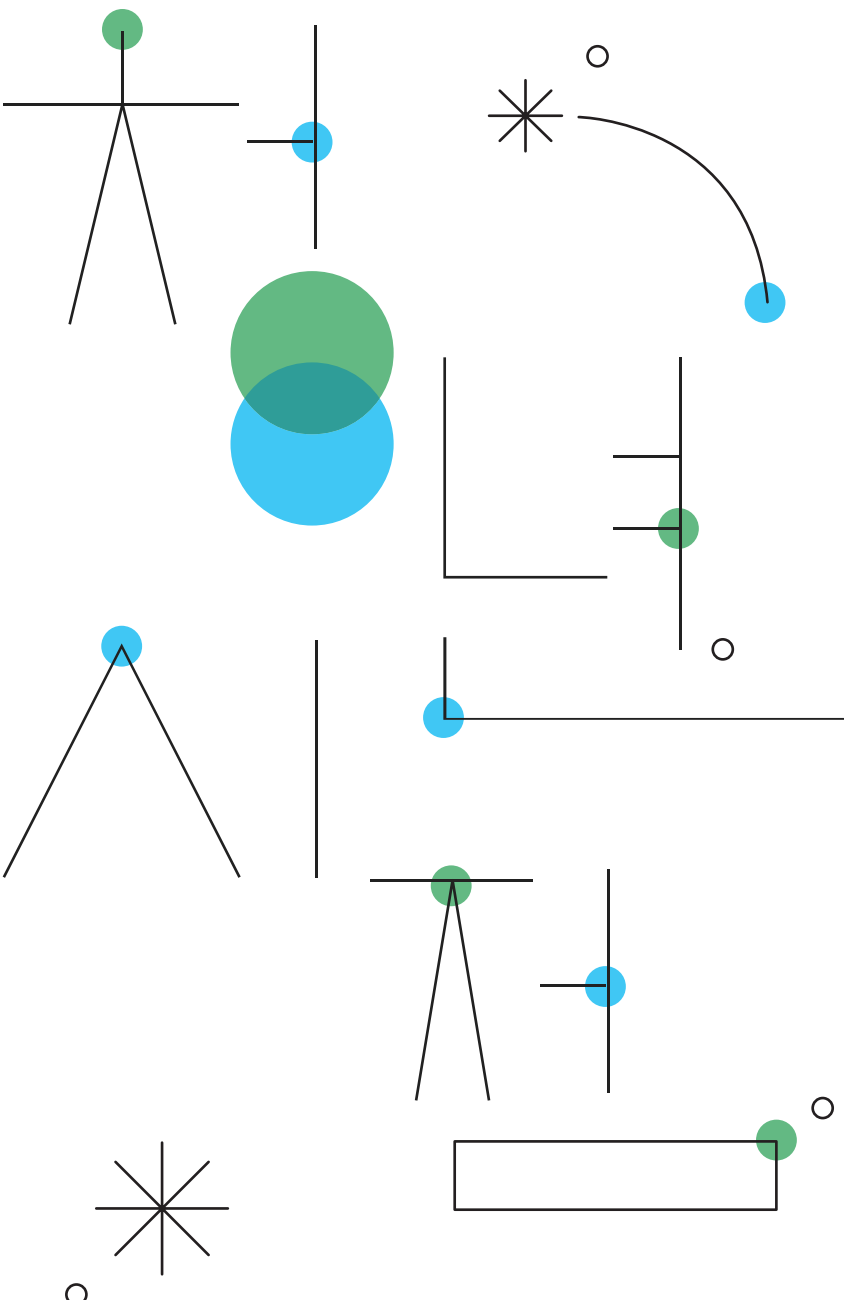


청년시점 결과자료집



2024 청년문화지원사업

청년시점 결과자료집

목차

사업소개	004
추진일정	006
청년기획단 소개	008
선정 청년예술인 사업설명회 및 간담회	014
청년예술인 역량강화 워크숍	016
청년예술인 네트워킹	018
청년작가전시회	020
강정민	022
고영현	024
김유유	026
나상현	028
딩스	030
로디클	032
몰운희	034
비로소	036
이유빈	038
전영현	040

청년예술콘서트 1부	042
극단 가우자리	044
극단 하룻밤	046
인스퍼프로덕션	048
창작집단 발아	050
청년예술콘서트 2부	052
8월	054
as(애즈)	056
강승현	058
강지혜_에스프리	060
김서현.I.D.project	062
노래가야금야금	064
새비	066
색소가이즈	068
양상블 포엘	070
어니스트 뮤직	072
용용클태(Y2KT)	074
집섬	076
청플, 청년플레이그라운드	078

홍보실적	080
-------------	------------

사업소개

사업개요

사업명 : 2024 청년문화지원사업 <청년시점>

사업기간 : 2024. 2. ~ 10.

사업대상 : 활동 경력이 5년 이하인 경기도 소재 만 19~39세 이하 청년예술인 및 단체

사업내용 : 신진 청년예술인 예술계 진입을 지원하며, 지속 가능한 창작 활동 및 발표 기회 마련 제공

추진목적

- 예술계에 진입하는 신진 청년예술인 발굴 및 지원을 통한 작품 창작, 발표 기회 마련
- 역량강화 워크숍 및 정기 네트워킹을 통해 지속적인 예술활동에 필요한 역량 강화 및 지역 청년예술 네트워크 구축
- 청년의 날 주간을 중심으로 전시회 및 콘서트를 개최하여 청년예술인들의 예술 활동 집중 조명



추진일정

1 청년기획단 공모 및 선정

공모기간 : 2024. 2. 1.(목) - 2. 23.(금)
 접수기간 : 2024. 2. 13.(화) - 2. 23.(금)
 신청자격 : 최근 5년 내 3회 이상 공연, 전시 기획 경험이 있는 경기도 소재(거주) 청년 누구나
 * 청년 : 만 19세~39세 이하 / 안산시 소재 우대

심사기간 : 2024. 2. 26.(월) - 3. 8.(금)
 선정발표 : 2024. 3. 11.(월)
 선정결과 : 6명

2 청년예술인 공모 및 선정

공모기간 : 2024. 2. 1.(목) - 3. 20.(수)
 접수기간 : 2024. 3. 4.(월) - 3. 20.(수)
 신청자격 : 공고일 기준 활동 경력이 5년 이하인 경기도 소재(거주) 청년예술인 및 단체 누구나
 * 청년 : 만 19세~39세 이하 / 안산시 소재 우대

심사기간 : 2024. 3. 21.(목) - 3. 28.(목)
 선정발표 : 2024. 3. 29.(금)
 선정결과 : 27건(공연예술 17건, 시각예술 10건)

3 청년기획단 O.T

일자 : 2024. 3. 14.(목)
 장소 : 안산문화예술의전당 전시동 영상강의실
 내용 : <청년시점> 사업 소개 및 청년기획단 활동 안내, 아이스브레이킹 등

4 선정 청년예술인 간담회

일자 : 2024. 4. 16.(화)
 장소 : 안산문화예술의전당 전시동 영상강의실
 내용 : <청년시점> 사업 소개 및 안내 사항 전달, 자유 네트워킹 등

5 청년예술인 역량강화 워크숍

일자 : 2024. 6. 26.(수) 13:30-18:00
 장소 : 안산문화예술의전당 국제회의장
 내용 : 분야별 전문 강사를 초빙하여 신진 청년예술인 맞춤형 특강 진행 및 분야별 네트워킹

6 분야별 정기 네트워킹

[시각예술] 2024. 7.24.(수), 8.20.(화)
 [공연예술] 2024. 7.25.(목), 8.29.(목)

7 청년작가전시회

기간 : 2024. 9. 21.(토) - 10. 4.(금) 10:00-17:00
 장소 : 안산문화예술의전당 화랑전시관 제 1, 2전시실
 내용 : 저마다의 주제로 전하고자 하는 이야기를 담은 청년작가 10인의 창작작품 전시

8 청년예술콘서트 1부

기간 : 2024. 9. 29.(일) 14시, 17시
 장소 : 안산문화예술의전당 별무리극장
 내용 : 이 시대를 살아가는 청년들의 이야기를 담은 청년예술인 4팀의 창작작품 공연

9 청년예술콘서트 2부

기간 : 2024. 10. 4.(금)~10. 7.(월)
 * 2024 안산 페스타 참여
 장소 : 안산 와~스타디움
 내용 : 청년들의 시선으로 재해석한 음악과 주제를 담은 청년예술인 13팀의 창작작품 공연

청년기획단 소개

김지혜-시각단장

김유신-시각팀원

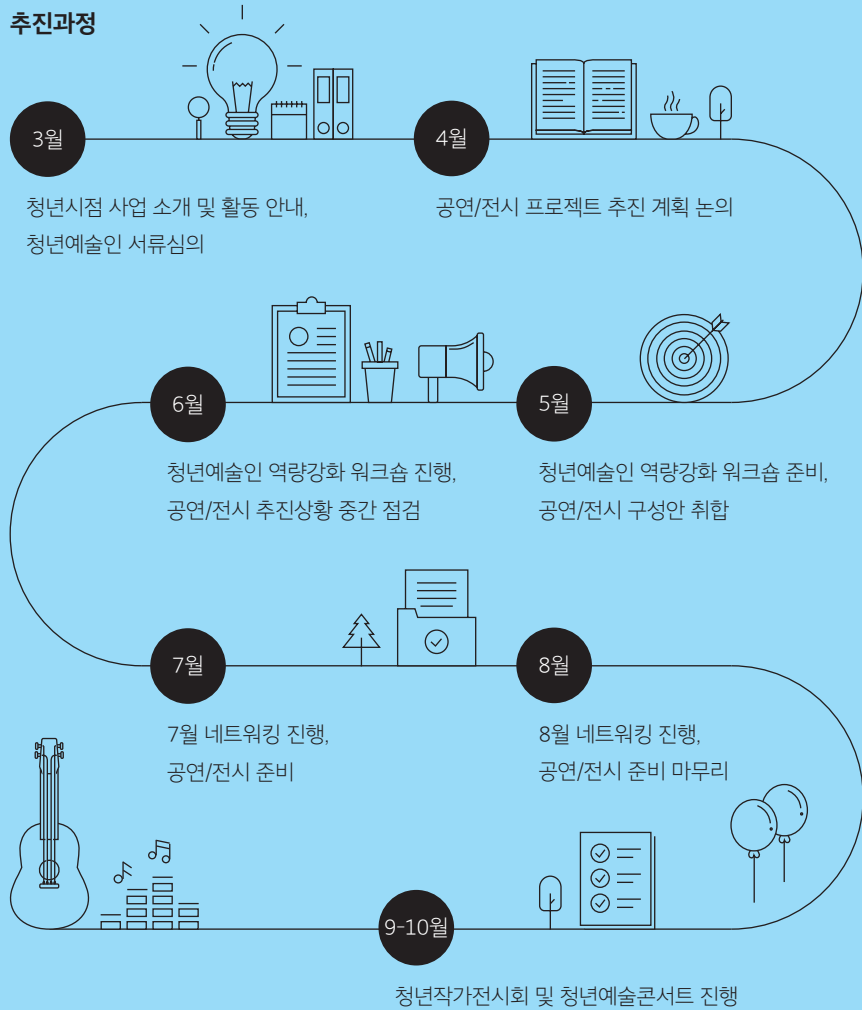
장예린-시각팀원

노소연-공연단장

신은진-공연팀원

정주희-공연팀원

추진과정



기획단 1



기획단 2



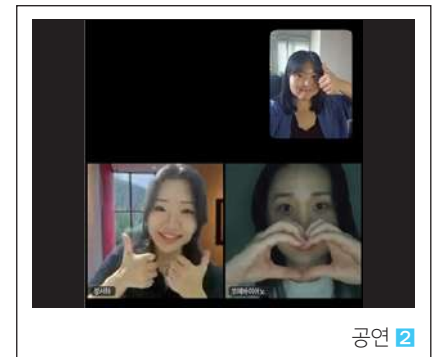
시각 1



시각 2



공연 1



공연 2



김지혜
시각단장

안녕하세요.
2024 청년시점 시각 부분 기획단장을 맡게 된 김지혜입니다.
중학교 2학년 때 단원 미술관에서 전시를 열면서 시작된 안산시와의 인연은 20년 후 "청년시점"이라는 두 번째 기회로 이어졌습니다.
전시 기획하는 과정은 기대와 도전의 연속이었습니다.
각기 다른 스타일을 가진 작가분들을 통해 전시의 다양성을 높이고, 작품 세계를 깊이 이해하며 전시 주제를 더욱 풍부하게 만들고 싶었습니다. 작품을 어떻게 배치할 것인지, 관람객의 동선을 어떻게 하면 더욱 몰입할 수 있을지 전시 기획과 설치를 하는 과정 모두 보람찬 시간이었고 최종적으로 각 작품이 서로 조화를 이루며 자연스럽게 이야기를 전달할 수 있는 공간이 되었습니다. "청년시점"은 단순한 전시를 넘어, 신진 작가분들에게 자신을 표현할 수 있는 플랫폼을 제공하는 의미를 가졌습니다. 그 빛나는 여정의 시작을 함께 하여 영광이었고, 저 또한 한 걸음 더 성장할 수 있는 계기가 되었습니다.
이러한 기회를 주신 안산문화재단과 기획을 도와주신 오혜미 담당자님께 감사의 인사를 전합니다.

**“청년시점”은 단순한 전시를 넘어,
신진 작가분들에게 자신을 표현할 수 있는
플랫폼을 제공하는 의미를 가졌습니다.
그 빛나는 여정의 시작을 함께 하여 영광이었고,
저 또한 한 걸음 더 성장할 수 있는 계기가 되었습니다.**

- 김지혜 -



김유신
전시팀원

저는 주로 작가로 활동해왔습니다.
작품을 제작하고 전시를 진행하는 과정에 숨은 노력이 이렇게 많이 있는 줄은 몰랐습니다. 이번 활동을 통해 기획자 일을 해보지 않았더라면 모르고 지나칠 뻔했습니다. 수고해주신 작가님들과 같이 고생한 기획자분들, 안산문화재단에 감사드립니다.
전시 기회를 많이 접하는 건 아무래도 기성 작가가 많을 텐데, 청년 기획자와 청년 작가의 활동으로 청년들의 이야기를 대중들에게 공개할 기회가 된 것 같아서 전시 기회를 많이 접하지 못하는 청년들에게 좋은 기획이었다고 생각합니다.
그리고 지역 문화 향유 기회를 제공하며 상생을 도모하는 전시가 된 것 같아 보람을 느꼈습니다.
앞으로도 청년들을 중심으로 하는 전시가 더 많아져서 기성 작가와 청년 작가들의 이야기를 골고루 들을 수 있는 미술의 장이 되었으면 좋겠습니다.



장예린
전시팀원

이번 청년시점의 전시 기획단으로 참여하면서 단순한 전시 기획이 아닌, 청년 작가들의 생각과 시선이 담긴 작품들을 세상에 보이게 하고, 작품이 던지는 메시지가 관람객에게 효과적으로 전달될 수 있도록 하는 것이야말로 기획단이자 기획자로서의 역할을 알게 되었습니다.
또한, 아직 다양한 전시 경험이 없는 청년 작가들과 함께 예술이라는 창을 통해 이들의 가치관과 세상을 바라보는 시점을 관람객에게 전할 수 있었던 것은 저에게도 매우 소중한 경험이었습니다.
청년시점에서의 경험을 바탕으로 더 많은 예술가들의 생각과 가치관을 보여주기 위해 공감하고 소통하는 기획자로 나아가도록 하겠습니다.



노소연
공연단장

안녕하세요. 2024년 청년기획단의 공연 단장을 맡아 활동한 노소연입니다. 올해 안산의 공연 문화에는 작년에 비해 큰 변화가 많았습니다.

특히 새롭게 시작하는 통합 축제의 한 구성원이 되어, 더욱 큰 무대를 기획할 수 있었던 것은 저에게도, 그리고 신진 예술가들에게도 매우 값진 경험이었으리라 생각합니다.

올 한해 기획단장으로서 많은 예술인들과 협력하며, 완성도 높은 축제 무대를 목표로 함께 달려왔습니다.

신진 예술가들의 열정과 잠재력을 곁에서 지켜보며, 이번 예술 기획 활동이 지역 문화 발전에 얼마나 영향을 미치는 지 큰 감명을 받았습니다. 한 사람의 예술가로서 이런 의미 있는 기회를 제공해주신 안산문화재단에 깊은 감사의 인사를 전합니다.

앞으로도 많은 예술가들의 빛나는 순간을 기록하며 그들의 꿈을 지지해주는 안산이 되기를 진심으로 응원합니다.

감사합니다.



신은진
공연팀원

2024년 청년문화지원사업 청년시점의 기획단원에 지원할 당시에는 그동안의 저의 무대 감독, 연출, 기획의 경력을 살려서 활동하게 될 것으로 생각했었습니다. 하지만, 막상 기획단으로 임하면서 새로운 경험을 하고, 개인적인 고민도 하게 되고, 다른 기획단원들을 통해서 배우게 된 점도 있습니다.

예술팀을 선정하는 심사위원으로 활동해볼 수 있었고, 기획단으로서 재단과 예술가 둘 모두를 가까이에서 소통하게 되었습니다. '예술가들에게 유의미하고, 현실적으로 필요한 것이 무엇일까'만 고민해왔던 저에게 '기획단(행정)의 시스템'과 '예술가(예술단체)가 활동하기 편한 현장'의 중간에서 입장 차이를 무시할 수 없는 요소들이 있음을 알게 되었습니다.

또한, 어떤 예술현장이던 변수가 있기 마련이기에 대처하는 과정에서 대화와 조율이 얼마나 중요하고 어떻게 해야 하는지 제대로 배웠습니다.

저의 청년 기간을 유의미하게 마무리할 수 있는 값진 경험을 할 수 있도록 좋은 기회를 주신 안산문화재단에게 감사드리며, 부족한 소통에도 잘 따라와 준 참여예술인분들께도 감사드립니다.

신진 예술가들의 열정과 잠재력을 곁에서 지켜보며,
이번 예술 기획 활동이 지역 문화 발전에 얼마나 영향을 미치는 지
큰 감명을 받았습니다. 한 사람의 예술가로서 이런 의미 있는
기회를 제공해주신 안산문화재단에 깊은 감사의 인사를 전합니다.

앞으로도 많은 예술가들의 빛나는 순간을 기록하며
그들의 꿈을 지지해주는 안산이 되기를 진심으로 응원합니다.

- 노소연 -



정주희
공연팀원

청년예술가로서 나의 활동 분야뿐 아니라, 여러 분야의 다양한 예술인들을 만나고 그들과 함께 하나의 커다란 공연을 준비하는 주축 역할을 하며, 예술 활동의 새로운 가능성과 길을 발견할 수 있는 시간이었습니다.

기획단으로서 청년시점 공연팀들을 직접 선발한 경험은 특별히 기억에 남습니다. 어떤 활동을 어떤 식으로 할 것인지, 어떻게 쓰여진 기획서(계획서)가 보다 경쟁력 있고, 어떻게 현장에서 행동하고 준비하는 것이 관련 담당자들에게 비춰지는 지 배울 수 있는 경험이었습니다.

단지, 내 예술 활동만 열심히 한다고 되는 것이 아니구나 라는 것을 느꼈습니다. 물론 실력은 중요합니다.

하지만 거기서 나아가 내 활동을 다른 사람에게 설득, 설명, 어필하는 것의 중요성과 기회를 얻었을 때 무대 뒤 또는 현장에서 어떻게 행동하는 것이 그 다음의 기회로 이어질 수 있는지에 대한 깊은 깨달음을 얻을 수 있는 한 해였습니다.

올해 배우고 느낀 점들을 잘 체화시켜서 예술의 퀄리티 뿐 아니라, 나의 예술 활동을 스스로 기획하고 관리하는 1인 엔터테인먼트의 역할을 해봐야겠다고 다짐할 수 있는 귀한 경험의 시간이었습니다.

기획단 활동과 청년시점 공연에 큰 도움 주신 담당자님과 함께 애써온 청년기획단 분들 모두 수고 많으셨습니다.

감사합니다.

선정 청년예술인 사업설명회 및 간담회

2024. 4. 16.(화) 14:00~

청년시점 공모를 통해 선정된 시각·공연예술 분야의 청년예술인들을 대상으로
사업소개 및 자유 네트워킹 진행





청년예술인 역량강화 워크숍

2024. 6. 26.(수) 13:00-18:00

신진 청년예술인 대상 맞춤형 특강 및
분야별 자유 네트워킹 진행

시간	내용	강연자
13:30 - 15:00 (90')	융합예술 기획 및 나만의 예술활동 브랜딩 · 융합예술 기획 및 개발 사례 소개 · 다양한 분야의 아티스트들과의 협업 과정 · 나만의 예술활동 브랜딩 및 홍보 방법 탐색	이경재 미술사 / 이모션콘텐츠 대표
15:20 - 16:50 (90')	AI 시대, 문화콘텐츠의 새로운 흐름 · AI 인공지능의 개념 및 동향 · AI 인공지능을 접목한 문화콘텐츠 사례 · 저작권 등 관련 주요 이슈	이승제 건국대학교 문화콘텐츠학 신진 연구원
16:50 - 17:50 (60')	<청년시점> 선정 청년예술인 네트워킹 (9-10월 공연/전시 준비사항 공유 등)	



청년예술인 네트워킹

시각분야

전시 공간 기획 및 자유 교류



7월 시각 네트워킹_7.24.(수)



8월 시각 네트워킹_8.20.(화)

공연분야

공연팀 소개 및 자유 교류



7월 공연 네트워킹_7.25.(목)



8월 공연 네트워킹_8.29.(목)

청년작가 전시회

전시기간 2024. 9. 21.(토) - 10. 4.(금)
전시장소 안산문화예술의전당 화랑전시관 제 1, 2전시실
참여작가 청년시점 공모 선정 청년 작가 10팀
전시내용 저마다의 주제로 전하고자 하는 이야기를 담은 청년 작가 10팀의 창작작품 전시
전시구성 69점

부문	회화	설치	사진	미디어	디지털드로잉	복합
건수	28	9	4	3	11	14

강정민

나는 회화와 영상을 중심으로 작품활동을 하고 있으며 미디어 속 이미지들의 본질과 그 영향에 관심을 가지고 작품으로 풀어나가고 있다. 미디어에서 수집한 다양한 이미지를 수집, 변형하여 새로운 형태로 재구성하는 과정을 통해, 원본 이미지의 서사와 의미를 해체하고 재조합한다. 이를 통해 오늘날 미디어 속 이미지의 생태와 그들을 바라보는 우리에게 대해 탐구한다.

<익명의 사물들>

급격한 발전을 거듭하며 우리 삶에 등장한 AI 기술은 뚜렷한 명과 암을 가지며 다양한 사회현상과 문제를 만들어내고 있다. 우리는 이러한 혼란 속에서 그들을 어떻게 바라보아야 할 것인가. 이번 작업에서는 현재 가장 활발하게 논의되는 시에 대한 고민을 담는다. 영상의 사이사이 AI 생성 이미지를 배치하여 하나의 화면 안에서 상호작용하는 이미지로 보여준다. 현실 이미지와 시이미지의 모호해진 관계를 보여주며 가상과 실제의 사이 미묘함을 돌아보게 한다.

개인전

- 2022. 부유하는 조각들, 고양아람누리해반이터, 경기
- 2021. 확장을 위한 파편, 제물포갤러리, 인천

단체전

- 2024. BrokenCanvas, 장생포문화창고, 울산
- 2024. 동상10몽, 문화실험공간 호수, 서울
- 2024. Things in Bottle, 송파청년아티스트센터, 서울
- 2023. 확장하는 풍경, 아람누리 갤러리누리, 경기
- 2023. 인당수에 간 눈뚫자들, 아트플러그연수, 인천 등

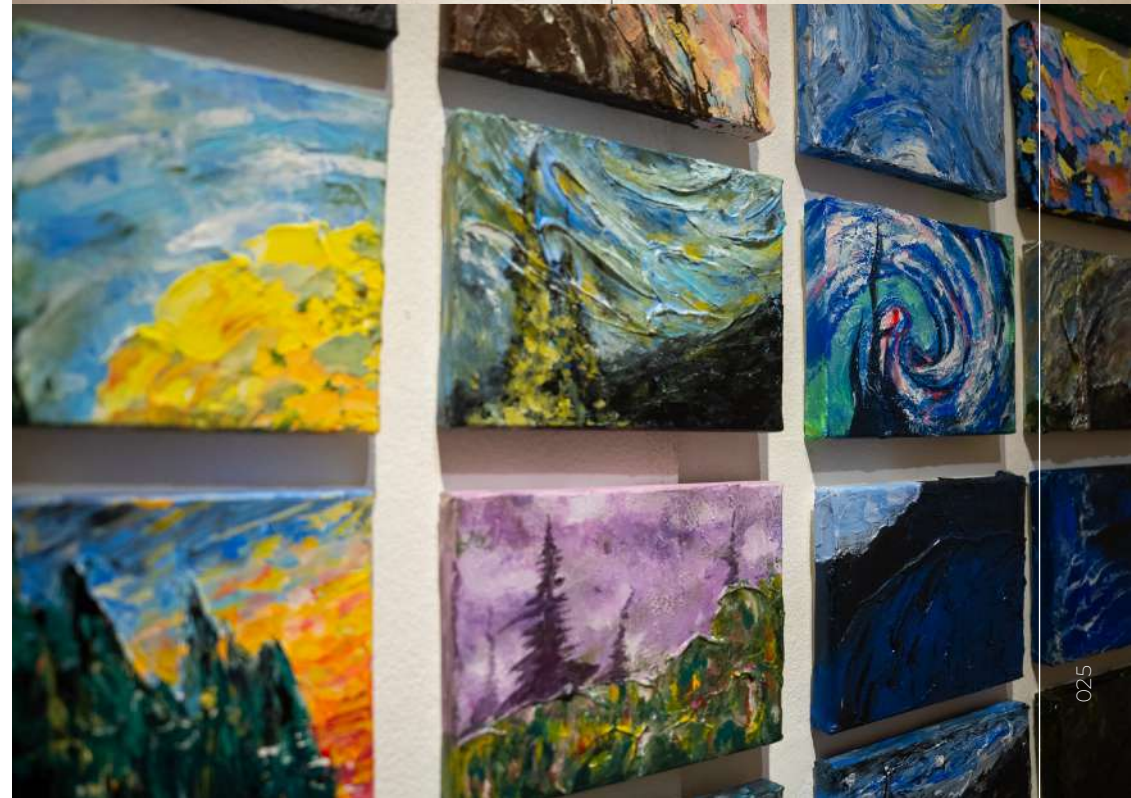


고영현

예술을 통해 보다 더 솔직해지기를 원하는 청년 고영현입니다. 저는 언젠가부터 그 어떤 말이나 행동을 취할 때 보다 예술로 감정을 표현할 때 제 자신에 가장 솔직하다는 것을 깨달았습니다. 저를 조각해 나가는 모든 순간순간을 소중히 여기며, 앞으로도 거침없이 솔직한 제 감정을 펼치겠습니다.

<별이 빛나는 밤>

빈센트 반 고흐를 대표하는 작품 <별이 빛나는 밤>. 2024년을 살아가는 청년이 <별이 빛나는 밤>을 재해석하여 현 20대의 마음을 투영한다. 우리는 불안, 행복 등의 단순한 감정 외에도 알 수 없는 수많은 감정을 가진다. 정의할 수 없는 감정들을 25개의 캔버스에 각기 다르게 녹였다. 현시대를 살아가는 많은 20대들의 감정 변화는 때때로 극단적인 모습을 띤다. 그림과 같이 불안과 희망이라는 가장 대비되는 감정이 공존하는 사람이 많아지고 있다. 이 작품은 우리들의 삶을 관찰하며 내면의 상태를 2024년 별이 빛나는 밤의 모습으로 표현한다.



2024. 서울예술대학교 융합전시 <하늘은 파란색이 아니다>

2023. 서울예술대학교 10분영화 <두더지 인간> 미술팀

김유유

이모티콘 및 캐릭터 디자이너 김유유로 활동 중인 김유진입니다. 2022년 첫 이모티콘을 출시한 것을 시작으로 지금까지 이모티콘 작업을 이어가고 있으며 현재 10개가 넘는 이모티콘을 카카오톡 이모티콘 샵에 출시했습니다. 단순히 귀여운 것은 넘어 많은 사람들이 공감할 수 있는 귀여운 이모티콘을 앞으로도 꾸준히 제작하고자 합니다.

<행복의 시작>

‘우리는 우리에게 다가온 혹은 가까운 소소한 행복을 지나치고 사는 것 같습니다. 그 소소한 행복들이 모여서 큰 행복을 만들 수 있지는 않을까요? 내 입맛에 맞는 음식을 찾아먹듯이 남과 비교하지 말고 남을 따라 하지 말고 내 입맛, 나에게 맞는 행복을 찾아보는 건 어떨까요? 그것이 비록 남들에게 소소할지라도 나에게서 행복, 그 자체니까요. 잘 모르겠다면 일단 맛있는 디저트부터 먹으며 시작해 봅시다’라는 의미를 담은 작품이다. 캐릭터를 응용하여 다양한 연령대의 관람객이 작품에 쉽게 다가갈 수 있기를 바란다.

2023. 카카오톡 이모티콘 샵 <두꺼리의 자급자족하는 텃밭 생활> 출시
2023. 카카오게임즈(프렌즈팝콘)과의 콜라보 이모티콘 출시



나상현

서울예술대학교에서 광고를 전공하고 있으며, 인간에 대한 관심과 애정이 많아 사람의 인식을 바꾸는 광고 영상부터, 전시, 로컬 콘텐츠 기획에 관심을 가지고 있다.

<여전히 일렁이는 시대 속에서>

각 시대를 살아낸 20대 청년들의 여정을 돌아보며 그들의 경험을 담아내고자 시작됐다. 모든 세대의 사람들이 융합되어 살아가고 있는 지금, 세대를 뛰어넘은 여성들의 여정은 각 세대와 시대별로 재조명될 수 있다. 우리는 전쟁세대의 강인함과 희생, X세대의 자유와 개성, M세대의 혁신과 적응력, Z세대의 소신과 참여를 통해 다양한 시대 속 20대 청년들이 어떤 형태로 존재했는지를 살펴본다.

서로가 다른 시간을 살아낸 만큼 청년들의 삶의 위치와 역할은 계속해서 변하고 있었다. 이번 전시는 단순 과거를 회상하는 것에 그치지 않고 현재와 미래를 향해 질문을 던진다. 각 시대를 관통하는 '나이'라는 공통된 주제와 각기 다른 세대의 고유한 이야기가 이루어져 관람객들은 자신의 삶을 돌아보고 현재의 위치를 재조명하는 계기가 된다.

이를 통해 각 세대의 20대가 겪어온 고유한 경험, 그리고 그 속에서 피어난 꿈과 희망을 통해 지금 이 순간에도 <여전히 일렁이는 시대 속에서> 살아가고 있는 사람들 역시, 자신만의 여정을 발견하길 바란다.



딩스(DINGS)

'지친 어른이의 일상을 그림으로 그려내다.' 소소한 일상을 동그랗고 밝은 색채로 그려내어 재미와 위로를 전하는 캐릭터 작가 딩스입니다. 직장인 인스타툰으로 창작을 시작하여 주로 캐릭터 기반으로 다수의 전시회를 통해 작품 활동을 하는 예술인으로도 활동하고 있습니다. 2023년 갤러리 아미디 신촌에서 <어서오세요 행운의 방> 첫 개인전을 전시한 이력이 있으며, 올해 <어서오세요 행운의 방 Part.2> 두 번째 개인전을 열었으며, 서울아트플랫폼 예술인 2기로 활동한 이력이 있습니다. 그 외에 <매일 걱정이 많습니다만> 독립 출판물 펴냈고, <느긋 느슨 그림그리기 클럽> 그림 루틴 커뮤니티를 운영하고 있습니다. 인스타그램 @xoxodingxx

<걱정이, 많아도, 천천히, 괜찮아>

직장인 위치에서 벗어나 창작자로 살아가면서 그려낸 <걱정이, 많아도, 천천히, 괜찮아> 시리즈 작품 5점을 선보입니다. 천천히 나만의 속도로 걸어가는 'SLOW VILLAGE'에 살고 있는 'DINGS FRIENDS' 친구들이 'DO NOT WORRY' 'SLOWLY KEEP GOING'하다 보면 결국 'HAPPY LIFE' 될 거야라는 메시지를 작가 특유의 동그란 그림체와 밝은 색채로 풀어내어 따뜻함과 위로의 메시지를 전달합니다.



2024. 서울아트플랫폼 예술인 2기, 서울아트책보고

2023. 화성시문화재단 예술인 <어서오세요 행운의 방> 개인전, 갤러리 아미디 신촌

2022. K-heritage 선물:Present NFT Collection in France 초대작가전, Toulouse France

로디클

로컬디자이너클럽(로디클)에는 로컬에서 활동하는 디자이너와 기획자들이 모여있습니다. 로컬에서 상상하던 재미있는 일들을 벌이고, 만들어내면서 함께 성장하는 것을 지향합니다. 특별히 매년, 각자의 창작물들을 전시하고 있습니다. 1년의 활동을 모아 이 지역에 우리가 있다는 것을 알립니다. 멤버로 있는 디자이너와 기획자들이 지역에서 좀 더 활발하게 활동하길 바라는 마음으로 '로디클'이 만들어졌고, 활동하고 있습니다. 현재는 지역 축제나 전시에 참여하기도 하고 지역 내 단체들과 협업도 하고 있습니다.

<로디클 시점>

우리가 살아가는 이곳, 안산과 살아가는 사람들의 모습을 바라보는 창작자들의 시선을 담았습니다. 창작자들이 발견한 안산의 자연, 문화, 설화, 삶, 정서들이 작품마다 녹아 있습니다. 우리 삶의 익숙하고도 새로운 아름다움이 발견되어지길 기대합니다.



2024. 경기내일스퀘어안산 상상대로 지원, '로디클 여름방학 공예주간' 운영
2023. Local collective Design 전시

물운희

물운희는 '이끼'의 서식 환경에 주목하여 개인의 경험과 사유를 수목 채색, 디지털 드로잉, 영상, 설치 등의 매체로 표현해 왔다. 이끼는 깊은 숲속에서 자생해 원시 자연을 상징하면서도, 도심에서도 쉽게 볼 수 있는 식물이다. 그는 이분화된 시간과 공간 속에서 느껴지는 고독, 우울, 불안, 초조 등의 부정적 감정을 '이끼'를 통해 새로운 시각으로 조명하고자 하며, 나아가 이러한 감정의 해소와 새로운 사유로의 일탈을 유도하고자 한다. 이를 위해 다양한 이분화된 공간을 탐색하며 치유와 사유의 공간으로 재해석하는 작업을 지속하고 있다.

<somewhere paradise>

사람들은 누구나 자신만의 낙원을 꿈꾼다. 현실과 대비되는 공간으로서 낙원은 대부분 막연하고 손에 닿지 않는 이미지로 그려진다. 물운희는 깊은 숲속, 사람의 발길이 닿지 않는 '이끼'를 낙원의 상징으로 떠올리며, 도시와 맞닿은 자연 풍경을 해체해 이끼로 덮인 초월적 공간으로 표현했다. 또한, 프루스트의 <잃어버린 시간을 찾아서>에 등장하는 시간의 초월적인 개념을 더하여 시공간을 벗어난 낙원의 이미지를 보여준다.



비로소 (안승주, 김민주, 김지수)

<BIROSO>는 꿈과 꿈으로 맺는 사랑, 아픔과 아픔으로 이어진 사랑 등 '사랑'이란 형태로 표현될 수 있는 '무언가'를 찾고 알아가기 위해 나아갑니다.
그리고 감히 사랑의 모습을 예술로 빚어내어 이 사회에 차가운 이면에 온기가 전달되길 염원합니다.

<소녀의 달>

<소녀의 달>은 달에 손을 맞대고자 탑을 쌓는 노인과 자신의 달처럼 빛나는 노란 머리카락과 눈동자를 부정하는 소녀가 만나 서로가 서로의 꿈이 되어주는 그림책입니다. 위 이야기를 통해 세상 모든 별종들의 바보 같은 꿈을 응원합니다. 언젠가 저 달에 손을 맞닿길 바랍니다.



이유빈

감정을 시각화하고 있는 이유빈입니다. 그리기를 통해 저의 조형언어를 체계화시키며 작업을 하고 있습니다. 최근 작업에서는 성장하고, 소멸하며 생성 중인 '자연'에 대해 이를 존재시키는 빛과 함께 시시각각 변하는 현상에 주목하였습니다. 자연이 시간의 흐름에 따라 흘러가듯 이를 바라보는 시선을 담아내려 노력했습니다. 있는 그대로의 모습이 아닌 저를 투영시켜 바라본 시선을 나타낸 것이며, 저를 찾아가는 과정 중 하나입니다. 이 작품들은 저를 찾아가는 여행이자 감정을 외면하고 부정하는 이들에게도 함께 떠날 수 있는 여행이 되었으면 합니다.

<유명>

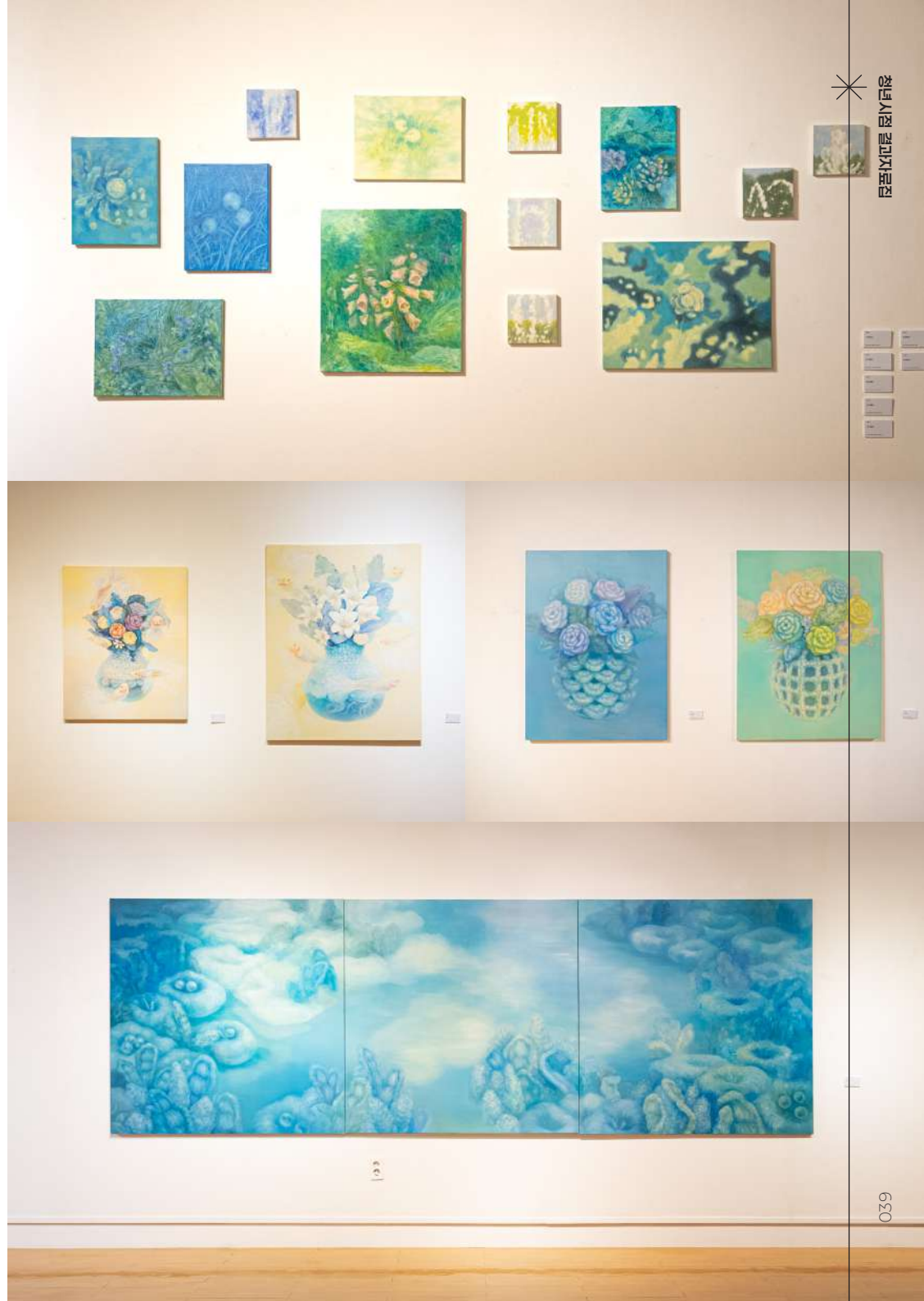
구름은 바다와 같다 생각한다. 언제나 자신의 공간에서 흘러가며, 사라지지 않을 것 같은 모습을 보여준다. 소멸하며 생성하는 자연 속 흘러가는 이들은 나에게 영원할 것 같은 시간의 흐름을 느끼게 해준다.

개인전

2024. <감정기행>, 갤러리도스, 서울

단체전

- 2024. <2024 청년문화지원사업 청년작가전시회>, 안산문화예술의전당, 안산
- 2023. <LAST MERRY OF 3>, ArtianseoulCollaboration Project, 아르띠앙서울, 서울
- 2022. <아시아프>, 홍익대학교 현대미술관,
서울<예술하라2022>, 충주시문화회관/관아갤러리/스네일인 올드타운, 충주
- 2021. <2021아트프라이즈강남>, 논현동 가구거리, 서울



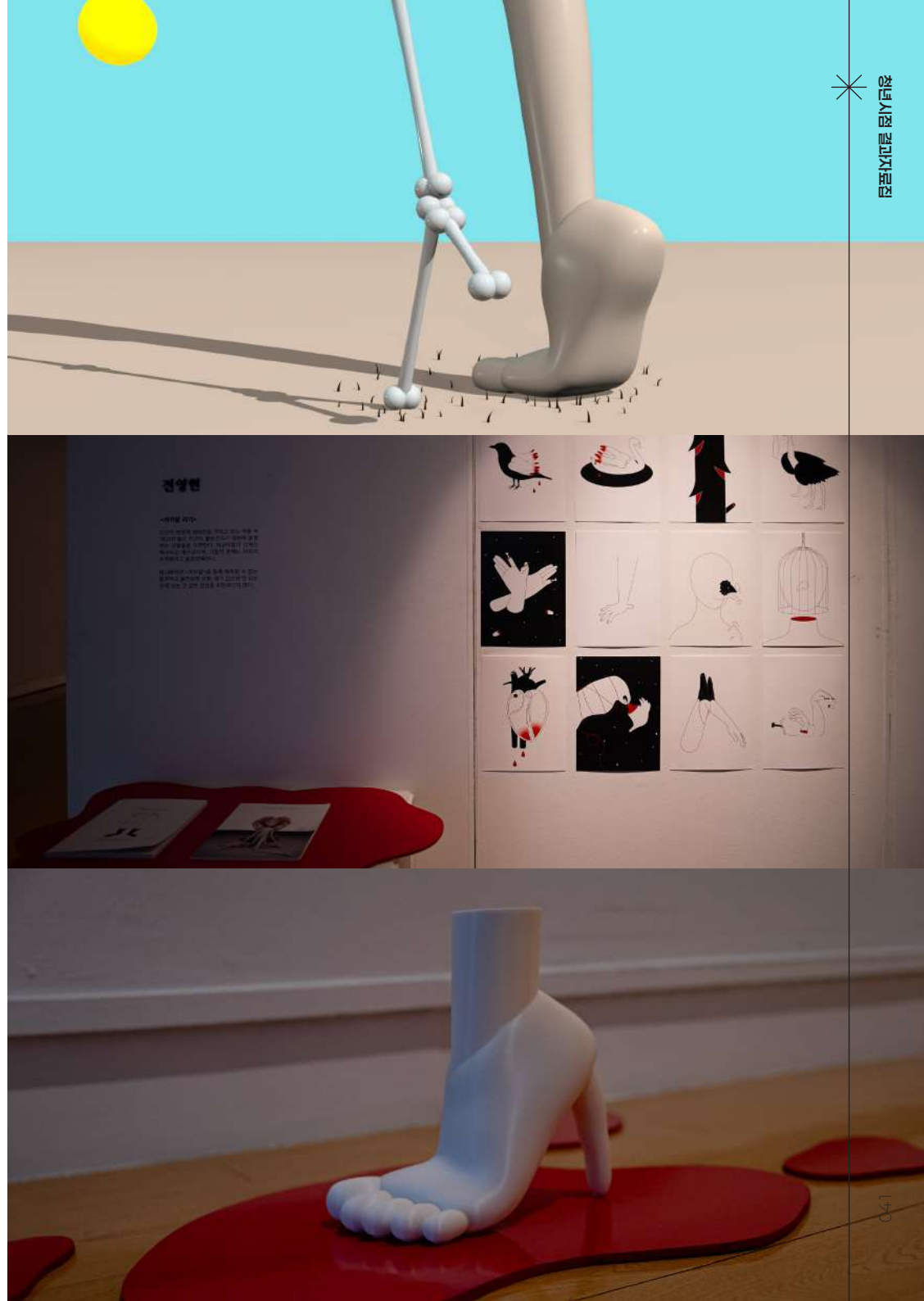
전영현

전영현은 한국에서 판화를 전공 후 독일로 떠나 다양한 작업 방향을 모색한 끝에 3D 애니메이션을 주된 표현 매체로 삼고 현재 독일과 한국에서 활동 중이다. 인체에 대한 독특한 시점과 관심을 바탕으로 인간의 불안전함, 불안정함이라는 주제의 작업을 이어나간다. 작업은 일상 속 인체에 관한 기묘한 상상들인 '인체 디지털 드로잉'에서 시작한다. 드로잉들을 바탕으로 꿈같이 비현실적인 3D 애니메이션을 제작하며, 애니메이션 속 장면을 현실로 끄집어낸 오브제 작업을 애니메이션과 함께 설치하여 애니메이션의 비현실적인 세계를 현실로 확장한다.

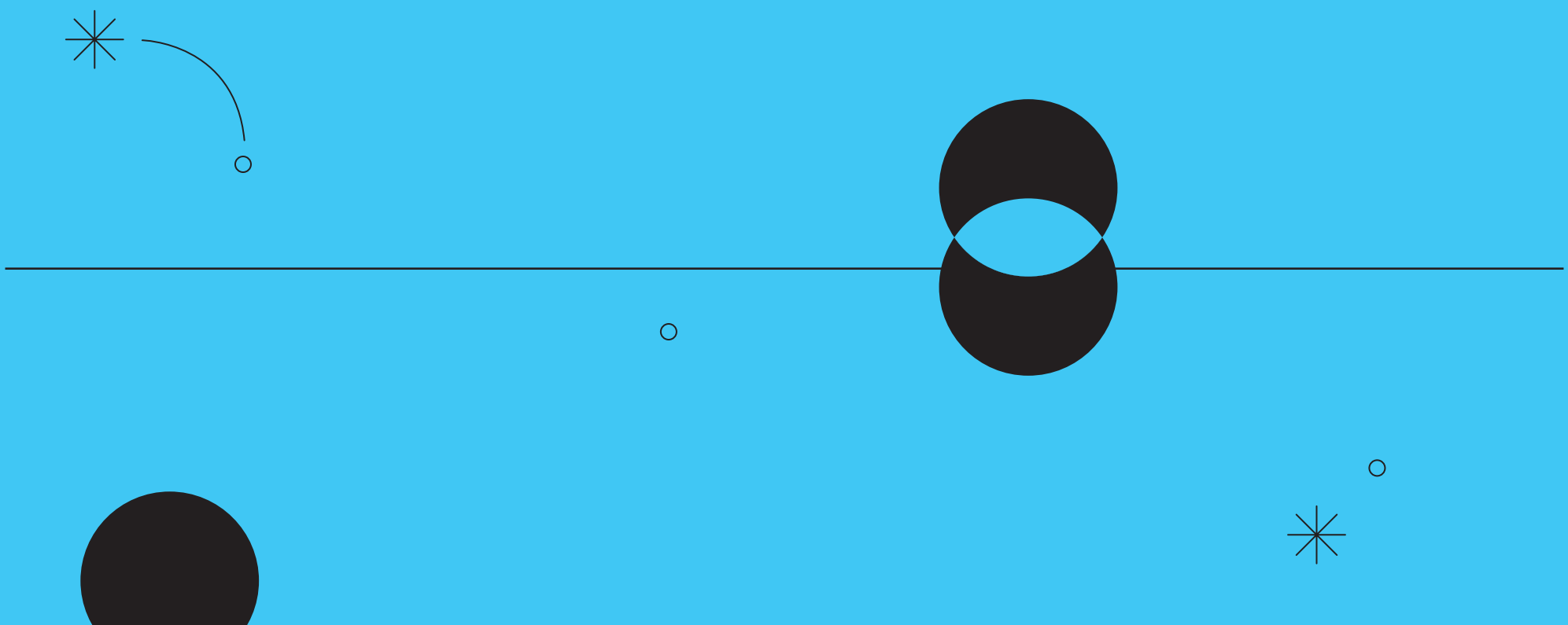
<까치발 서기>

까치발을 해야만 하는 상황을 그린 애니메이션이다. 독일에 있을 때 워든 나보다 컸다. 찬장의 물건을 꺼내야 할 때, 단체 사진을 찍을 때, 저 담 넘어 풍경을 보고 싶을 때. 키 큰 독일인들은 어렵지 않았지만 나는 까치발을 들어야만 했다. 까치발을 하고 나면 발끝은 매우 흔들리고 다음 발을 디딜 때 예측할 수 없다. 이 불편하고 불안정한 상황, 내가 있으면 안 되는 곳에 있는 것 같은 감정에 대한 애니메이션을 제작하였다. 애니메이션은 2채널이며, 채널1은 전지적 시점으로 피규어가 처해진 상황을 보여준다. 채널2는 피규어의 시점으로 까치발을 하며 불안정하고 힘겹게 서있는 피규어의 흔들리는 시선을 보여준다

- 2024. 달서 아트센터 신진작가 초대전, 불완전의 두께, 개인전, 달서아트센터, 대구
- 2024. 소금나루 2014 11기 입주작가 소개전 INTRO, 소금나루 작은 미술관, 울산
- 2024. Pier contemporary Pexma 2024, 피어 컨템포러리, 서울
- 2024. 37. Stuttgart winter film festival, 스투트가르트, 독일
- 2023. Braunschweig International Film Festival, 브라운슈바이크, 독일



청년예술 콘서트 1부



공연일정 2024. 9. 29.(일) 14시, 17시
공연장소 안산문화예술의전당 별무리극장
공연단체 청년시점 공모 선정 청년예술인 4팀
공연내용 다장르 예술을 통해 전하는 청춘 공감 이야기로 옴니버스 형식의 창작작품 공연
공연구성 연극, 인형극, 뮤지컬 독회, 음악극 독회

극단 가우자리

안산의 연극인들이 모여 '극단 가우자리(가운뎃자리)'라는 이름으로 기획, 연출, 작가, 배우로 구성되어 활동하고 있다. 안산 지역의 이야기를 발굴하고 대상 맞춤형 창작공연을 준비하여 지역아동센터, 복지관, 장애인 기관 등 문화소의 대상을 찾아가는 공연으로 만나고 있다.

연극 <우리가 돌아왔다>

이 작품은 청소년기에 가장 중요한 친구 관계를 다루고 있다. '친구란 무엇이고 우리는 관계를 맺고 끊음에서 어떤 것들을 중요하게 생각하고 있을까?', '내가 내 친구를 잘 알고 있다고 할 수 있을까?'에 대한 질문에서부터 시작된 이야기다.

<우리가 돌아왔다>는 솔직하지 못하면, 내가 소리 내어 말하지 않는다면 어떤 것도 전달될 수 없다는 메시지를 담고 있다. 사람은 누구나 관계를 맺을 때 자기가 보고 싶은 방식으로 상대를 판단한다. 그리고 그 판단이 틀렸다는 것을 알았을 때 우리는 그 사람에게 실망하고 떠난다. 이 작품을 통해 관객들에게 진정한 친구의 의미와 그 관계에 대한 질문을 던져본다.



2023. 안산시 문예진흥기금 <투명인간 차오름>

2023. 찾아가는 문화활동 인성교육아동극 <통통이의 꿈>

극단 하룻밤

‘하룻밤, 그 찰나의 순간에도 함께 보고, 듣고, 느끼며, 다음을 마주하자’

극단 하룻밤은 이러한 의의 아래 연극 작업을 이어가는, 서울예술대학교 출신의 청년들이 모인 공연예술 그룹이다. 2024 ‘극단 하룻밤’이라는 이름으로 새로운 발돋움을 위해 나아가고 있다.

인형극 <삶은 달걀이다>

새들의 마을 ‘부리부리마을’에 사는 달걀 ‘계린이’는 아직 알을 깨지 못한 어린이다. 먼저 알을 깨고 나온 다른 닭들과 새들을 부러워하며 자신과 비교해 보곤 한다. 한편, 마을에선 ‘계린이’가 달걀이 아닌 악어의 알이라는 소문이 퍼지기 시작한다. 부화 시기가 지났음에도 알을 깨지 못하였기에 의심에서 출발된 소문이었다. 주변의 소문에 ‘계린이’ 역시 자신의 정체성을 의심하기 시작한다. 과연 달걀 어린이 ‘계린이’는 모든 소문과 고난을 딛고 세상에 나올 수 있을까?



2024. 연극 <불완전 변태: Viva la vida> 작연출

2024. 모자이크 페스티벌 공식 초청작 연극 <환상가족> 조연출 및 인형 디자인

인스퍼프로덕션 (장기영, 김소원, 김현진, 서보민, 송정민)

인스퍼프로덕션은 예술가의 상상력을 무대에 펼쳐 감동을 현실로 만드는 창작 집단으로, 2024년 서울예술대학교 출신들이 모여 설립되었다. 'Insper'은 'Inspire'과 'Performer'의 합성어로 예술가와 창작자에게 영감을 주고자 하는 목표를 드러낸다. 'Where Imagination takes the Stage'라는 슬로건 아래 예술의 힘으로 세상에 긍정적 영감을 주고자 한다.

뮤지컬 낭독 쇼케이스 <브레이크스>

뮤지컬 <브레이크스>는 1998년, 하이재킹 당한 비행기에서 테러범들을 회유하기 위해 같은 편인 척 위장 연극을 하던 청년들의 이야기이다. 이들은 피할 수 없는 경제적 재난 앞에 꿈을 포기하고 현실로 향하는 비행기에 올랐지만, 항로가 틀어지고 인질로 붙잡힌 극한의 상황 속에서 자신의 재능을 발휘해 위기를 모면하게 된다. 그 과정에서 접어두었던 꿈을 다시금 떠올리게 되고, 꿈과 현실 사이에서 방황하며 자신에게 끝없는 질문을 던진다. 나를 숨 쉬게 하고, 나를 온전히 살아있게 하는 진짜 나의 목적지는 어디인가?



창작집단 발아

씨앗에서 싹이 틈. 어떤 사물이나 사태가 비롯함을 비유적으로 이르는 말. 배우들이 주도적으로 창작활동을 도모하며 연극이라는 언어로 다양한 시도와 도전을 하고 있는 집단. 연극은 즐거워야 한다는 것을 모토로 창작 과정 내에서 공연을 놀이하는 동시에 진지하게 공부하고 있는 젊은 창작집단이다. 연극이 누구에게든 딱딱하지 않고 쉽게 다가갈 수 있는 방법을 늘 고민하고 있다.

음악극 독회 <당나귀와 사냥개와 고양이와 닭>

인간으로부터 버려진 동물들이 모여 쓸모를 찾아 떠나는 여정을 그린 음악 낭독극. 성공과 남들의 평가나 잣대에 우리의 행복이 있는 것이 아닌 꿈을 향해 나아가는 길목에서 배움을 찾고 관계의 소중함을 느끼는 것 그리고 그 길목에서 매일매일 새로운 나를 발견하며 좋은 친구들과 함께 한 걸음을 내딛는 것이야말로 우리 삶에 있어서 진정한 행복이 아닐까?

내 자신이 쉽게 대체되고 사회적 거세가 너무나도 쉬운 이사회에서 청년들의 안타까운 선택을 많이 접하게 된다 이와 같이 연극에 등장하는 당나귀 사냥개 고양이 닭도 기계보다 못하다는 이유로 이제는 늙었다는 이유로 예쁘지 않다는 이유로 주인들에게 죽임을 당할 위기에 처해있다. 그렇게 사람들에게 버림을 받고 도망쳐 나온 그들은 함께 자유롭게 음악 할 수 있는 브레멘으로 향하고자 한다. 하지만 그들은 브레멘에 가기는커녕 그들은 숲에서 발견한 집으로 들어온 도둑들을 각자의 음악으로 용감하게 몰아낸 후 그 집에서 힘차게 노래하며 동화는 끝이 난다.

처음엔 브레멘에 가지 않은 동물들이 의아했지만 결국 그림형제는 동물들이 브레멘에 도착하는 것이 중요한 것이 아니라 브레멘을 향하는 길목에서 얻은 배움과 소소한 기쁨들이 더 중요함을 말하고 있다는 걸 알 수 있다. 우리 인생도 마찬가지이다.

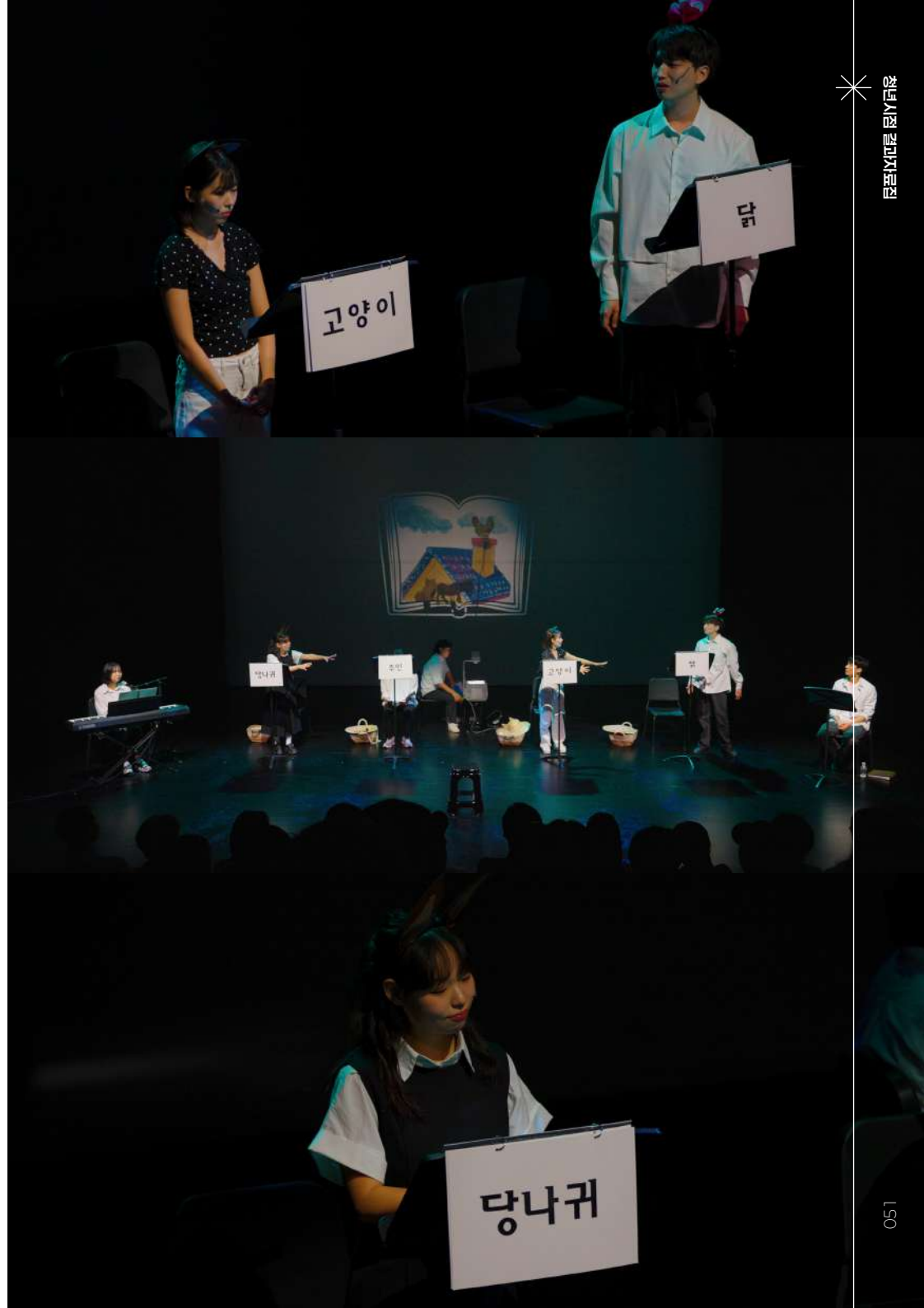
우리의 중요한 가치와 쓸모는 너와 내가 함께 길목을 걷는다는 사실과 마음속에 자리 잡은 꿈에 있다. 창작집단 발아는 연극을 통해 청년들에게 브레멘에 가지 않아도 괜찮다는 말을 전하고 싶다. 동물들이 어려움을 이겨내고 진정한 행복을 찾는 여정을 함께할 더 다양한 청년 관객들을 초대하고자 한다. 행복한 삶을 위한 즐거움동물들의 모험은 관객들에게 큰 용기와 나의 쓸모를 정립할 수 있는 연극이 될 것이라 믿어 의심치 않는다.

2024. 인천 청년예술인창작지원 음악극 <토일렛>

2024. 창작집단 발아 랩실 인천 문화예술특화거리 선정

2023. 인천동네탐구생활 선정작 연극 <당나귀와 사냥개와 고양이와 닭>

2023. 인천 청년 축제지원 선정작 낭독극<당나귀와 사냥개와 고양이와 닭>



청년예술 콘서트 2부

공연일정 2024. 10. 4.(금) ~ 10. 7.(월) *2024 안산 페스타 참여*

공연장소 안산 와~스타디움

공연단체 청년시점 공모 선정 청년예술인 13팀

공연내용 다장르 예술을 통해 전하는 청춘 공감 이야기로 옴니버스 형식의 창작작품 공연

공연구성

부문	음악	전통예술	퓨전국악	무용	댄스
건수	7	1	2	2	1

8月 (이유림, 김혜선)

해금과 가야금 구성으로 남녀노소 함께 즐길 수 있는 힐링 음악을 제작하고 연주하며, 긍정적인 에너지를 전달하는 팀이다. 다양한 장르의 음악을 국악기로 연주하여 국악에 대한 호기심을 유발하고 가치를 알리고자 한다. 8月은 달이 가장 곱고 놀기가 좋은 때라고 하여 이 의미를 담아 연주하는 동안 함께 즐기고자 8月로 짓게 되었다.

<그때 그 시절, 우리의 바이브>

시간이 지나도 기억되는 명곡들이 존재한다. 노래는 그 시절 우리의 기억을 추억하게 하는 힘이 있다. 그 노래들을 해금과 가야금으로 한 발자국 더 가까이 다가가고 곡 중간에 전통의 요소를 섞어 재해석하며 모두 함께 즐기고자 한다.



2024. 장성 가을꽃 축제

2024. 안산문화재단 청년시점 - 김홍도 축제

2023. 여의도 물빛무대 넓은 초청 공연

as(애즈) (김주영, 변혜주, 정혜인, 최미현)

어렸을 적부터 함께 안산에서 자라오고 춤을 취온 스트리트댄서들이 모인 전문 스트리트댄스팀입니다. as는 영어로 '~로서'라는 뜻을 가져와 예술가로서, 친구로서 등등 어떤 형태로든 춤이라는 매개체로 더 많은 사람들에게 더 가까이 다가가고 싶은 팀입니다. 저희가 오랜 시간 함께 안산에서 춤을 취온 만큼, 안산 시내에서의 스트리트댄스 문화를 활성화시키는 것 뿐만 아니라 춤을 추지 않는 사람들에게도 춤을 더 친근하게 즐길 수 있도록 하는 것을 목표로 활동하고 있습니다.

<4=1>

각자 자신만의 고유한 스타일을 가지고 다양한 춤을 추고 있는 as(애즈) 네명이 4개의 벽을 사이에 두고 미로 속 다른 출발 지점에서 개개인이 추구하는 스타일로 출발하여 서로를 찾아가고 점차 합을 맞추게 되는 모습을 스트리트댄스 안무와 프리스타일 움직임을 통해 표현한 작품이다.

- 2024. IDO 월드챔피언쉽 한국대표 선발대회 스트리트댄스쇼 어덜트부문 1위수상/한국대표선발
- 2023. 청년문화지원사업 <청년예술프로젝트 동고동락> 청년예술콘서트 공연
- 2023. 안산국제거리극 시민의 서사 공연



강승헌

프리랜서 무용수이자 안무가로서 내가 언제까지 춤을 출 수 있을까, 내가 무대에서 춤을 추는 기회가 언제까지 주어지고 안무가들이 계속해서 나를 무용수로 인정해 줄 것인가에 대한 불안감과 미래에 대한 불확신에서 작품의 아이디어가 시작되었다.

<why you tremble>

현대무용 기법으로 다양한 움직임과 몸의 표현을 통해 나만의 고유한 불안과 두려움을 표현한다. 일부는 미래의 불확실성에 대한 두려움으로 죽음과 잊혀짐을 두려워하며, 다른 이들은 혼란과 분노에 대한 불안함을 표현한다. 음악의 경우, 거절과 부정적인 단어를 포함한 내레이션과 무음으로 침묵과 고요함 그리고 미래에 대한 불안함에서 벗어나고, 심리적 편안함에 도달하는 릴렉스한 밴드 음악을 활용해 작품을 풀어낸다.

2023. 광명문화재단 <청바지-창작준비지원사업> 지원

2022. "at the same time" 안무 및 출연, 2인무 안무 페스티벌 우수상 수상



강지혜 에스프리(강지혜, 임태우)

에스프리는 프랑스어로 자유, 영혼, 가치라는 뜻으로 자유로운 영혼의 두 성악가가 예술이라는 가치로 하나 된 혼성 듀오입니다. 저희는 클래식과 현대 팝을 조화롭게 결합하여 다양한 장르의 음악을 즐길 수 있도록 하며, 대중들에게 클래식 장르를 더 매력적으로 접근할 수 있는 기회를 제공하는 데 중점을 두고 있습니다.

<모두가 즐길 수 있는 ‘뮤페라 공연’>

뮤페라란 뮤지컬과 오페라의 합성어로, 뮤지컬의 대중적인 면과 연극적인 요소, 오페라의 예술적인 면과 음악적인 요소를 접목하여 새롭게 탄생시킨 장르입니다. 이번 작품은 기존의 오페라를 좀 더 대중적인 성악곡(팝페라) 형식으로 바꾸었으며 뮤지컬에 퍼포먼스 요소를 가미하여 클래식 장르를 누구나 쉽고 재미있게 감상할 수 있도록 하였습니다.

- 2024. 청년이룸광장 아트피크닉 <시원한 여름나기 콘서트> 출연
- 2024. 제 2기 경기청년예술기획단 <청년각색 버스킹 공연> 출연
- 2024. 고잔역 Station A <힐링열차 문화행사> 출연
- 2024. 제 4회 안산시 <청년의 날 행사> 초청가수



김서현 I.D_project (김서현, 김우빈, 김선주, 서현영, 신정원)

현재 아이디프로젝트(I.D_project)라는 비영리 무용 단체의 대표 안무가이자 무용수로 활동하고 있습니다. 단체의 이름 'I.D'는 밀접한 거리(Intimate Distance)와 정체성(Identity)이라는 이중의 의미를 내포하여 '관객과 무대의 벽을 허물고 가까운 거리에서 누구나 언제든지 즐겁게 춤을 보고 춤을 추 수 있으면 좋겠다'라는 지향점을 가지고 있습니다. 정답을 내리는 작품이 아닌 질문을 던지고 관객과 정답을 찾는 여정을 떠나는 작품을 만들고자 합니다. 안무자로서 작품을 창작할 때 가장 중요하게 생각하는 요소 중 하나는 관객이 작품을 처음 접하였을 때 주제가 난해하거나 어렵게 느껴지지 않았으면 좋겠다는 가치관을 가지고 있습니다. 이와 같은 이유로 주로 선정하는 주제는 일상생활에서 흔하게 접할 수 있는 요소 혹은 모두가 알아야 하는 사실 등을 기반으로 친절한 작품을 창작하고자 합니다.

<빼앗긴 들에도 봄은 오는가>

빼앗긴 들에도 봄은 오는가

할 수 없었던 우리의 말

그럼에도 지키기 위해 노력한 그들.

자주적으로 독립하기까지 어떤 고난이 있었을까라는 생각으로 시작된 작품입니다.

우리 언어와의 이별 더 나아가 친구, 가족, 연인과의 이별..

우리가 잊어서는 안되는 잊을 수 없는 그 시절 수많은 이별들을 다시 한번 생각하고 송고한 희생을 기억하기를 바라는 마음으로 작품을 시작하려 합니다.

수많은 목소리가 지켜낸 우리의 말과 글 그리고 우리의 목소리를 이 세상에 다시 한번 말하려 합니다.

빼앗긴 들에도 봄이 왔습니다.

2024. 경기청년예술기획단 '청년각색' 안무 및 출연

2024. 춤, 오방의 선 <무:무> 안무 및 출연

2024. 대한민국안무대전 <빼앗긴 들에도 봄은 오는가> 안무 및 출연

2024. 안성국제신인작가전 <빼앗긴 들에도 봄은 오는가> 안무 및 출연

2024. 제6회 젊은춤 작가전 <빼앗긴 들에도 봄은 오는가> 안무 및 출연



노래가 야금야금

(가야금:강지현, 보컬:이희준, 베이스:이희범, 장구병창:김재연, 피아노:송한나)

퓨전국악밴드 '노래가 야금야금'은 2020년 결성하여 대중음악 보컬과 전통악기 가야금의 신선한 조합으로 구성되었다. 2021, 2022, 2023년 청춘마이크 청년예술가로 권역형이 아닌 기획형을 통해 테마와 주제에 맞는 창작으로 왕성하게 활동하여 2022년에는 우수 예술가로 선정되었다. 전통음악과 대중음악을 기반으로 사람의 희로애락을 노래하며, 문화가 필요한 곳 어디든 찾아가는 활동을 펼친다.

<청춘유랑>

청년이 지방(서울 이외의 지역)에 정착하는 것에 대해 정책적으로 애를 쓰고 있다. 지역 활성화와 인구 소멸에 따른 경제활동 인구 증가를 위한 노력인데 사회학적으로 청년이 정착하는 일이 갖는 의미와 무게에 빚대어 '청년은 유랑할 수밖에 없는 시기이지 않는가?' 하는 질문을 던지게 된다. '청춘유랑'은 청춘마이크 사업을 통해 지역의 전통시장과, 지역의 아리랑을 테마로 만들어낸 창작곡을 여행을 떠나는 청춘의 모습으로 비추어 만들어낸 공연 작품이다.

2021-2023. 문화가있는날 '청춘마이크' 청년예술가 활동

2023. 문경 문화재야행, 제천 문화재야행

2022. 국악콘서트 <관> 출연, 노원문화재단 '노원 탈축제', 금천문화재단 <금천라이브>

2021. 서울문화재단 <소소한 기부> 선정 및 EP 앨범 발매



새비 (이재영)

새벽에 내리는 비를 노래하는 싱어송라이터 새비입니다. 잠들지 못하는 새벽에만 들을 수 있는 새벽비를 담은 노래를 쓰고 부릅니다. 모든 것이 완벽할 수 없기에 우리 인생에는 언제나 크고 작은 슬픔이 함께하지만 그 크고 작은 슬픔들이 가져오는 크고 작은 기쁨에 대해 이야기합니다. 현재 5개의 싱글과 1개의 EP 음반을 발매하였습니다.

<새벽에 내리는 비>

마음이 힘들어 깨어 있었던 어느 새벽, 창밖에서 들리는 빗소리에 위로를 받은 적이 있다. 슬퍼서 잠들지 못했는데, 잠들지 못했기에 들을 수 있었던 빗소리가 선물 같았다. 어두운 새벽을 밝혀줄 수는 없어도 적막을 거둬주는 빗소리에 대해 생각하다, 그 아름다운 모순이 삶과 닮아있음을 알았다. 그 아름다운 모순을 통해 얻게 되는 순간들, 그리고 그 순간들의 연속이 삶이라는 것에 대해 노래한다.

- 2024. 월간 관악 <8월 - 새비> 공연
- 2024. EP <새벽에 내리는 비> 발매
- 2023. 안양 청년축제 <청년휴양지> 공연



색소가이즈

색소가이즈는 3명의 색소포니스트들을 중심으로 이루어진 팀이다. 바리톤, 알토, 소프라노 색소폰으로 다양한 음역대 및 화음을 연주하고 드럼과 피아노, 보컬 베이스까지 더해져 다양한 레퍼토리를 선보인다.

또한, 트렌디한 음악뿐만 아니라 올드 팝, 재즈, 가요 등 다양한 장르의 음악을 소화한다. 색소가이즈의 트레이드마크인 의상과 선글라스와 함께 관객들이 즐길 수 있는 다채로운 공연을 통해 새로운 감동과 활력을 전하고자 한다.

<saxotime>

색소가이즈는 어디서든 연주한다.

남녀노소 구분 없이 모두가 좋아하는 음악, 색소폰으로 신나고 유쾌한 공연을 하며 관객들과의 공연 중 교류를 통해 소통하고 같이 행복한 시간을 보내는 데에 의미가 있다.

그래서 모두가 좋아하는 음악, 분위기를 만들어 모두 함께 즐기는 공연을 지향한다.



2024. 사랑마루 주간보호센터 재능기부 콘서트
2023. '크리스마스의 온도' 크리스마스 콘서트

양상블 포엘 (김도형, 정들)

'양상블 포엘'은 클래식의 대중화를 위해 장르, 계층을 불문하고 좋은 소리로 대중들에게 음악을 들려드리려 노력하는 팀입니다. 여러 편성의 프로그램을 가지고 각 악기들의 독주곡, 피아노 트리오, 듀엣곡 등 다양한 구성으로 연주하고 있습니다. 시대별로 묶어 선보이는 <시대음악 시리즈>는 벌써 4회까지 마쳤으며, 각 시대에 대한 배경지식을 설명하는 해설 클래식 음악회를 열어 이해를 도왔습니다. 뿐만 아니라 <숨은 명곡 찾기>를 통해 생소한 클래식 작품들이나 초연되지 않은 곡들을 선보여 순수음악에 대한 관심을 돕고 있습니다.

<10월의 어느 클래식>

이번 '청년시점' 공연에서는 누구나 한 번쯤 들었을법하고 귀에 익숙한 클래식부터 친숙한 가요, 영화 ost 등 다양한 장르를 소화하고 공유하려 합니다. 화려한 바이올린 선율과 함께 깊어가는 가을에 어울리는 곡들로 안산 문화시민들에게 품격있고 즐거운 선물이 될 것입니다.

- 2023. 천안문화재단 문화예술지원사업 신진예술단체 선정
- 2023. 신불당아트센터 아트홀 공연 선정
- 2023. DS Artraum 기획 초청연주 시리즈 | <이 아름다운 5월에>
- 2022. 천안문화재단 문화예술지원사업 선정, 천안 예술의 전당 <표현과 형식사이>
- 2022. 서울문화재단 시민청 상반기 공간지원사업 선정 <시대음악 시리즈III>



어니스트 뮤직

어니스트 뮤직은 재즈를 기반으로 활동하는 음악 공연단체이다. 수도권을 거점으로 전국에 걸쳐 공연 활동을 하고 있으며 다양한 공간에서 예술 활동을 이어나가고 있다.
공극적으로 지역적 가치와 예술적 가치가 공존하는 공연예술을 기획하는 것을 목표로 활동하고 있다.

<심포, 재즈로 채우다>

현대 사회의 스트레스 속에서 지친 청년들이 잠시 멈추고 숨을 돌릴 수 있는 공연으로, 청년들에게 재즈 음악의 매력을 소개하고 재즈 장르를 대중화하고자 한다.



용용클태 (Y2KT)

우리 모두가 각자의 우주로 각자의 중력과 궤도를 존중하면 또 새로운 우주가 만들어지고, 그 우주들이 모여 아름다운 은하가 만들어진다고 믿는다.

남을 깎아내리거나 비난하는 내용의 랩 가사가 아닌 서로의 가치를 존중하며 때로는 위로, 때로는 좋은 동기를 줄 수 있는 음악을 지향한다. 국악과 힙합의 신선한 콜라보 곡들과 MPC&DJ 장비를 활용한 신선하고 에너지 넘치는 공연으로 지친 일상에 활기를 불어넣는 예술가이다.

<각자의 우주: 리듬 위로>

'각자의 우주: 리듬 위로'는 서로가 하나의 우주라는 의미와 저의 우주인 리듬 위로 펼쳐지는 랩, 퍼포먼스와 리듬과 음악으로 마음의 위로를 준다는 중의적인 표현입니다.

디제잉컨트롤러, MPC LIVE2, Maschine MK3(드럼 패드) 등을 활용해 랩을 직접 가창하며 남을 깎아내리거나 비난하는 내용의 랩 가사가 아닌 서로의 가치를 존중하며 때로는 위로 때로는 좋은 동기를 줄 수 있는 공연입니다. 국악과 힙합의 신선한 콜라보 곡들과 MPC & DJ 장비를 활용한 신선하고 에너지 넘치는 공연으로 지친 일상에 활기를 불어넣는 공연을 진행합니다.



2024. 기술과 콘텐츠, 만나봄 DJ 공연

2023. 방방곡곡 예술로 그려지는 대한민국 참여

집섬 (최기윤, 나동훈, 노광래)

재즈와 남미의 리듬들, 특유의 대중적 감성이 밴드 '집섬'의 가장 큰 음악적 모티브이다. 두 명의 기타리스트와 한 명의 베이시스트의 조화로 라틴음악과 재즈를 융합하여 다양한 음악적 시도를 하고 있으며, 마치 '여행을 떠나는 듯한 음악'을 선사한다.

<월드뮤직과 재즈의 조화 '세계음악여행'>

여행을 통해 얻은 다양한 감성으로 노래를 만들고, 기타 2대와 콘트라베이스의 조화로 미국의 재즈, 브라질의 삼바, 보사노바, 볼레로, 프랑스의 왈츠, 집시음악 등 세계 각지의 월드뮤직을 기반으로 연주하는 팀이며 특유의 대중적인 음악성으로 편안하고 즐겁게 즐길 수 있는 연주 음악을 들려드립니다.

- 2023.09.13. 싱글앨범 [Dream]
- 2023.04.05. EP앨범 [Travellers]
- 2022.05.08. 싱글앨범 [Bohemian]
- 2021.08.16. 싱글앨범 [Carnival]



청플, 청년플레이그라운드

가야금, 바이올린, 첼로, 대금 연주자들이 한데 모여 서양악기와 국악기가 함께 어우러져 대중들에게 친숙한 연주곡들로 다가가고자 하는 2030의 청년예술단체입니다. '예술'이라는 큰 틀 안에서 다양한 분야가 한데 어우러지고 색다른 즐거움을 주고자 합니다. 전통음악에 기반을 두고 그 근간이 흔들리지 않는 선에서 관객들에게 퓨전국악이라는 장르를 좀 더 친숙하게 느낄 수 있도록 하고자 활동하고 있는 단체입니다.

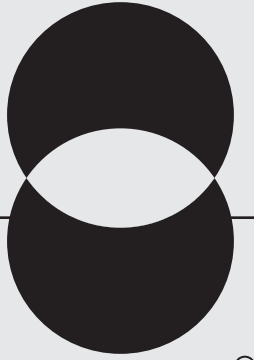
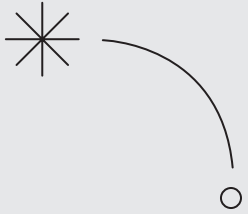
<퓨전국악으로 떠나는 세계영화OST 여행>

국내영화부터 해외영화까지 전 세대를 아우르는 다양한 영화 OST들을 청플만의 색으로 새롭게 해석하여 연주하고자 합니다. 드라마 황진이에서 나왔던 '꽃날', 영화 왕의남자의 OST로 유명한 가수 이선희님의 '인연', 드라마 추노OST로 잘 알려진 '비익련리', 가을하면 생각나는 '10월의 어느 멋진 날에'와 영화 밤의 문과 나인 야드에 나왔던 'Autumn Leaves', 마지막으로 티파니에서의 아침을 이라는 영화에 삽입되었던 "Moon River"까지 맑은 가을 하늘 아래 청플과 함께 떠나는 세계영화OST 여행을 즐겨보시기 바랍니다.

- 2024. 하남스타필드 < 가치온(On) > 축하공연
- 2023. 강남문화재단 Street Museum 프로젝트 선정
- 2023. 기회경기 공감워크숍 경기도지사 특강·맞손토크 축하공연
- 2022~2023. 거리로 나온 예술 선정
- 2022. 경기도 청년공동체 3차 네트워크 행사
< 따뭇따뭇 모닥불파티 > 축하공연



홍보 실적



온라인 홍보물 제작



1 청년기획단 모집



2 청년예술인 모집



3 청년예술인 역량강화 워크숍



4 웹 포스터



5 청년작가전시회



6 청년예술콘서트

오프라인 홍보물 제작

공통



1 전시동 외벽 현수막



2 굿즈(안경댁이)

청년작가전시회



1 X 배너



2 전시 백월



3 리플렛



청년예술콘서트



11 트러스 현수막



2 리플렛



13 X 배너

보도자료: 총 18건

연번	보도일자	매체명	기사제목
1	2024.01.24.	경인매일	안산문화재단 '2024년 문화예술지원사업 공모' 시작
2	2024.01.24.	신아일보	안산문화재단, '2024년 문화예술지원사업 공모' 시작
3	2024.01.24.	뉴스핌	안산문화재단 '2024년 문화예술지원사업 공모' 시작
4	2024.01.24.	경인매일	안산문화재단 2024년 문화예술지원사업 공모
5	2024.01.25.	이뉴스투데이	안산문화재단 2024년 문화예술지원사업 공모 시작
6	2024.01.25.	천지일보	안산문화재단, 2024년 문화예술지원사업 공모 시작
7	2024.01.31.	중부일보	안산문화재단, 2024 문화예술지원사업 공모
8	2024.09.12.	경기매일	안산문화재단, 청년의 시선 담은 청년예술인 27팀의 작품세계 선보여
9	2024.09.12.	경인일보	"관람료 무료" 안산문화재단, 청년작가전시회·청년예술콘서트 개최
10	2024.09.12.	안산뉴스	안산문화재단 '청년작가전시회·청년예술콘서트' 선보여
11	2024.09.12.	천지일보	안산문화재단, 청년의 시선 담은 청년예술인 27팀 작품 선배
12	2024.09.12.	에너지경제	안산문화재단, 청년작가전시회·청년예술콘서트 선배
13	2024.09.12.	경인매일	안산문화재단, 청년예술인 27팀의 작품세계 선보여
14	2024.09.13.	안산정론신문	안산문화재단, 청년의 시선 담은 청년예술인 27팀의 작품세계 선보인다
15	2024.09.13.	신아일보	안산문화재단, 청년의 시선 담은 청년예술인 27팀의 작품세계 선배
16	2024.09.13.	이뉴스투데이	안산문화재단, 청년의 시선 담은 청년예술인 27팀의 작품세계 선보여
17	2024.09.13.	브릿지경제	안산문화재단, '청년의 날' 주간 청년작가전시회 등 진행
18	2024.09.17.	투데이안산	안산문화재단, 청년의 시선 담은 청년예술인 27팀의 작품세계 선보여



2024 청년문화지원사업

청년시점 결과자료집

주최/주관 안산문화재단

발행처 안산문화재단 지역문화부

발행인 안산문화재단 대표이사 이성운

총괄 문화예술본부장 김종숙

책임 지역문화부장 황우자

기획운영 지역문화부 오혜미

운영지원 지역문화부 김은정, 김민정, 김지안

청년기획단 노소연, 신은진, 정주희, 김지혜, 김유신, 장예린

디자인·인쇄 디자인두잇

영상·사진 스튜디오오디티

발행일 2024. 12.